

Les Musicales de Blanchardeau
Festival 2021



19^e édition

Lanvollon - Pléguien - Plouha

3, 6, 10, 11 et 13 août 2021

Concerts à 18 H 30

Les Musicales de Blanchardeau

Association loi 1901
Maison du Développement et des Services publics

MOULIN DE BLANCHARDEAU
22 290 LANVOLLON

www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

Le prestigieux et original festival Les Musicales de Blanchardeau, qui se déroule en Côtes d'Armor, veut permettre l'accès à la musique à la population locale et estivale, tout en valorisant le patrimoine architectural.

L'équipe organisatrice, réduite mais enthousiaste, est constituée d'artistes et d'amateurs bénévoles venus d'horizons divers. Leur objectif est de provoquer des rencontres autour d'artistes renommés, dans le riche patrimoine religieux du département.

Depuis sa création en 2003, l'association a su s'imposer comme un événement artistique à part entière dans le monde de la musique classique. Véritable outil d'animation culturelle territoriale, le festival a su fidéliser un public passionné : plus de 1 400 spectateurs assistent chaque année à nos concerts. De grands artistes, séduits par l'esprit du festival, ont accepté de s'y produire.

Parmi eux, retenons : des ensembles de musique de chambre comme le Trio Wanderer, les quatuors Modigliani, Razumowsky, Talich, The Fine Arts Quartet, le Quintette de la Philharmonie de Berlin ; des solistes remarquables, comme Anne Queffélec, Jean-Frédéric Neuburger, Jean-Marc Luisada, François-Frédéric Guy, Abdel Rahman El Bacha, Sarah Nemtanu, Dominique de Williencourt ; des ensembles baroques : Nevermind, Desmarest, Amarillis.

Depuis 2018, l'association, par la programmation du festival, affirme son ambition d'offrir un espace d'expression et de rayonnement à de jeunes artistes. Elle met sa notoriété et son réseau au service de la promotion et de l'émergence de jeunes solistes, et représente un tremplin dans l'amorce d'une carrière musicale.

UN FESTIVAL DE CINQ CONCERTS

Vous pourrez entendre un concert avec Raphaël Pidoux et Talents & Violon'celles (ensemble de huit violoncelles), le Quatuor Béla & Noémi Boutin (quintette avec deux violoncelles), un récital de piano par François-Frédéric Guy, un récital de jeunes solistes ainsi que le trio avec François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami et Xavier Phillips.

Le concert jeunes solistes sera parrainé par François-Frédéric Guy.

Compte tenu de la situation sanitaire particulière, les organisateurs mettront tout en œuvre pour respecter les dispositions réglementaires en vigueur au moment du festival afin de veiller à la protection du public et des artistes.

En 2022
les Musicales de Blanchardeau
auront 20 ans



Raphaël Pidoux et Talents & Violon'celles
Ensemble de huit violoncelles

© Jean-Baptiste Millot

Pléguien, mardi 3 août 2021

Raphaël Pidoux
et Talents & Violon'celles,
ensemble de huit violoncelles
Eliott Léridon, Iris Guémy, Guillaume Wang,
Noé Drdak, Charbel Charbel, Emmanuel Acurero,
Yanis Boudris

Raphaël Pidoux

Raphaël Pidoux débute le violoncelle avec son père Roland Pidoux. Premier prix en 1987 au CNSMDP dans la classe de Philippe Muller, il se perfectionne à l'Indiana University, dont le département de musique est réputé mondialement.

Soutenu par une bourse franco-américaine, il bénéficie de l'enseignement du grand Janos Starker. En tant que chambriste, il étudie auprès de Menahem Pressler et des membres du Quatuor Amadeus.

Talents & Violon'celles



Ambassadeur de l'école française de violoncelle, Raphaël Pidoux est cofondateur de l'association Talents & Violon'celles, qui soutient et accompagne de jeunes musiciens d'avenir en mettant à leur disposition des instruments d'excellence. Raphaël Pidoux retrouve ces jeunes gens au talent déjà avéré pour un programme du quatuor à l'octuor : L'art de la transcription.



Quatuor Béla

© Sylvain Gripoix



Noémi Boutin

©Hélène Bozzi

Pléguien, vendredi 6 août 2021

Quatuor Béla et Noémi Boutin

Quatuor Béla

Julien Dieudegard, violon - Frédéric Aurier, violon - Julian Boutin, alto - Luc Dedreuil, violoncelle

Depuis treize ans, les enfants terribles du quatuor français écrivent un parcours singulier entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, les musiciens du quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine. Leur travail de commandes et de créations a été couronné en 2015 par le prix de la Presse musicale internationale. Le jeu du Quatuor Béla et son engagement musical se mettent volontiers au service des compositeurs d'Europe centrale du début du xx^e siècle. La discographie du Quatuor Béla a été saluée par la critique internationale.

Noémi Boutin, violoncelle

Jeune prodige, Noémi Boutin entre au CNSMDP à l'âge de quatorze ans. Lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger, elle se produit en soliste et est l'invitée des plus grandes scènes et festivals internationaux. C'est une artiste aussi complète que singulière, qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite. Parallèlement à ses activités de soliste, elle révèle une véritable vocation de chambriste.



François-Frédéric Guy

© Caroline Doutre

Plouha, mardi 10 août 2021

François-Frédéric Guy, piano

François-Frédéric Guy est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand, et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les trente-deux sonates, l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano ainsi que les cinq concertos. L'enregistrement des dix sonates pour violon et piano avec Tedi Papavrami est sorti en octobre 2017. Il mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs avec des orchestres prestigieux.

Curieux de la musique de son temps, il se produit dans les plus importants festivals de création. En mars 2017, il fait ses débuts de chef d'orchestre au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il dirige l'Orchestre de chambre de Paris avec la 5^e *symphonie* de Beethoven. Entre 2014 et 2017, il est artiste en résidence à l'Arsenal de Metz.

Entre 2017 et 2019, il est artiste associé comme pianiste et chef d'orchestre à l'Orchestre de chambre de Paris. Il dirige plusieurs formations, dont l'Orchestre national des Pays de Loire, l'Orchestre de Tenerife, l'Orchestre de chambre de Paris.

Il enregistre l'intégrale des concertos de Beethoven dirigés depuis son clavier avec le Sinfonia Varsovia au Printemps des arts de Monte-Carlo ; intégrale avec laquelle il ouvre en 2020 les festivités parisiennes de l'année Beethoven au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre de chambre de Paris.

Gaspard Thomas

© Marielle Huneau



Rachel Sintzel

© Amandine Lauriol

Emmanuel Acurero

© Anne Bied



Gaspard Thomas, piano

Gaspard Thomas étudie au CNSMDP où il poursuit une formation riche et variée : classes de piano, accompagnement et écriture. Il bénéficie de l'enseignement de Bernard d'Ascoli, de Jean-François Heisser et de Jean-Efflam Bavouzet. Gaspard Thomas obtient en 2017 un 1^{er} prix au concours de Brest puis, en 2019, un 1^{er} prix au concours France-Amériques à Paris, un second prix et 7 prix spéciaux au concours Piano Campus à Pontoise. Gaspard Thomas est l'invité régulier depuis trois ans du festival de Saint-Céré (46), où il se produit en piano seul et en musique de chambre.

Rachel Sintzel, violon

Passionnée d'orchestre et de musique de chambre, Rachel Sintzel participe à de nombreuses académies et reçoit les conseils de grands maîtres. Elle est admise en 2014 au CNSMDP et obtiendra son prix en 2019. En 2018, elle reçoit le 1^{er} prix au concours Les Musicales du Centre, à Paris. En 2019, l'académie Jaroussky la sélectionne pour la saison 2019-2020. Rachel Sintzel étudie en master soliste à la Haute Ecole de musique de Lausanne, et poursuit sa formation au CNSMDP dans le cursus de diplôme d'artiste interprète.

Emmanuel Acurero, violoncelle

Emmanuel Acurero entre à l'âge de dix-sept ans au CNSMDP dans la classe de Philippe Muller, puis dans celle de Raphaël Pidoux. En octobre 2018, il est admis aux études du diplôme d'artiste interprète (musique contemporaine) et débute son deuxième post-master (musique classique) dans la même institution. Emmanuel Acurero s'est produit avec l'orchestre Simon Bolivar et l'orchestre symphonique du Venezuela. Il a partagé la scène avec des chefs d'orchestre tels que Gustavo Dudamel, Irwin Hoffman, Christian Vásquez et Theodore Kuchar. Il se produit également en récital de violoncelle solo ou en musique de chambre.



F. F. Guy - X. Phillips - T. Papavrami

© Caroline Doutre

Lanvollon, vendredi 13 août 2021

François-Frédéric Guy - Tedi Papavrami
Xavier Phillips

Tedi Papavrami, violon

Initié au violon dès l'âge de cinq ans par son père, il joue à huit ans, en concert, les *Airs bohémiens* de Pablo de Sarasate, accompagné par l'Orchestre de Tirana. A onze ans, il interprète en public le *Concerto n°1* de Niccolò Paganini. Il entre au CNSMDP et devient l'élève de Pierre Amoyal. Dans les années 1990, il obtient plusieurs prix et entreprend une carrière de soliste et de chambriste. Il grave les sonates pour violon seul et la *sonate pour deux violons* d'Eugène Ysaÿe en compagnie de Svetlin Roussev, disque couronné simultanément par un Diapason d'Or et le Choc des revues *Diapason et Classica*.

Il collabore avec Nelson Goerner dans un dernier album consacré à Gabriel Fauré et à César Franck.

Xavier Phillips, violoncelle

Sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch marque le début d'une longue collaboration. Très tôt, il est invité à se produire sur les grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux dirigés par des chefs illustres. Il se produit avec François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Emmanuel Strosser... En 2015, il grave avec François-Frédéric Guy une intégrale des pièces pour violoncelle et piano de Beethoven. Ses derniers disques avec orchestre sont consacrés au *Concerto n° 1* de Dmitri Chostakovitch et au *Concerto pour violoncelle* d'Henri Dutilleux.

L'enregistrement est nommé trois fois aux Grammy Awards 2015, qui couronnent également Xavier Phillips *Best Instrumental Solo*.

BILLETTERIE

à partir de début mai 2021

Sur le site internet : www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

à partir du 1er juin 2021 jusqu'au 17 juillet 2021

par correspondance

Pour recevoir les billets à votre domicile,
complétez le bulletin de réservation
téléchargeable sur notre site internet
www.lesmusicalesdeblanchardeau.org
et adressez-le accompagné du chèque
à l'ordre des Musicales de Blanchardeau,
d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse
et du justificatif pour les réductions ou la gratuité à :

LES MUSICALES DE BLANCHARDEAU

Madame Cornelia LINDENBAUM-DESDOIGTS

60, rue des Ligneriers - 22000 SAINT-BRIEUC

Tel : 06 81 25 62 24 - lindenbaum.cornelie@gmail.com

à partir du 1^{er} juillet 2021

Vente de tous les billets

Bureaux d'informations touristiques

<http://www.falaisesdarmor.com>

Courriel : contact@falaisesdarmor.com

Points de vente des billets :

OT BINIC - ETABLES-SUR-MER	5, place le Pomellec	02 96 73 60 12
OT CHATELAUDREN	2, rue du Maillet	02 96 79 77 71
OT LANVOLLON	6, place du Marché au Blé	02 96 65 32 53
OT PLOUHA	5, avenue Laennec	02 96 65 32 53
OT SAINT-QUAY-PORTRIEUX	17 bis, rue Jeanne d'Arc	02 96 70 40 64
CENTRE LECLERC, PLERIN	Centre commercial du plateau	02 96 79 27 92

Le jour du concert

Vente des billets sur place à l'entrée de l'église
à l'entrée des concerts, se munir du justificatif
pour l'obtention des tarifs spéciaux

TARIFS

Plein tarif :	24 €
Concert jeunes solistes :	15 €
Forfait 5 concerts :	85 €
Abonnement 3 concerts :	63 €
Membres adhérents à l'association et UTL :	20 €
Demandeurs d'emploi, étudiants, accompagnants personnes handicapées :	10 €
Jeunes de moins de 18 ans, écoles de musique, personnes handicapées :	Gratuit

PARTENAIRES ET AMIS

Le festival Les Musicales de Blanchardeau ne pourrait exister, se développer et rayonner sans l'appui généreux des collectivités et des donateurs qui participent à son financement.

- *Pour le soutien financier ou promotionnel qu'ils accordent à notre projet*



- *Pour l'aide au rayonnement de la musique classique en Bretagne*



CONTACTS

LES MUSICALES DE BLANCHARDEAU

Madame Cornelia LINDENBAUM-DESDOIGTS, présidente
60, rue des Ligneriers - 22000 SAINT-BRIEUC

Téléphone : 06 81 25 62 24

Email : contact@lesmusicalesdeblanchardeau.org

www.lesmusicalesdeblanchardeau.org

www.facebook.com/pages/Les-Musicales-de-Blanchardeau/681461518555375



**BANQUE POPULAIRE
GRAND OUEST**

Partenaire du festival

***Les Musicales de Blanchardeau
2021***

***La Fondation soutient activement la
promotion des
« jeunes solistes »***

FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE
contact@fondationbanquepopulaire.fr
www.fondationbanquepopulaire.fr

LES CONCERTS DU FESTIVAL 2021

Mardi 3 août 2021

PLEGUIEN, église Notre-Dame de Soumission

Raphaël Pidoux et

Talents & Violon'celles,

ensemble de huit violoncelles

« L'Art de la transcription du sextuor à l'octuor de violoncelles »

Reynaldo Hahn - Ernest Bloch - Antonín Dvořák - Georges Bizet

Vendredi 6 août 2021

PLEGUIEN, église Notre-Dame de Soumission

Quatuor Béla et Noémi Boutin

Daniel d'Adamo - Franz Schubert

Mardi 10 août 2021

PLOUHA, chapelle Kermaria An Isquit

François-Frédéric Guy, piano

Claude Debussy - Frédéric Chopin - Ludwig van Beethoven

Mercredi 11 août 2021

PLEGUIEN, église Notre-Dame de Soumission

Récital jeunes solistes

**Concert soutenu par la fondation BPGO
et parrainé par François-Frédéric Guy**

Gaspard Thomas, piano

Rachel Sintzel, violon

Emmanuel Acurero, violoncelle

**Frédéric Chopin - Leoš Janáček - Claude Debussy
Félix Mendelssohn**

Vendredi 13 août 2021

LANVOLLON, église Saint-Samson

Trio à clavier

François-Frédéric Guy, piano

Tedi Papavrami, violon

Xavier Phillips, violoncelle

Johannes Brahms - Ludwig van Beethoven