

7ème édition



BRETAGNE BE

Dossier de presse





© Jean-Michel NIRON

Mot du Président :

À l'occasion de la 7^{ème} édition des Musicales de Redon, c'est près de **450 artistes** que nous accueillerons en 2019, avec **23 concerts** à la clé et **16 médiations** prévus sur 12 communes du territoire de Redon.

Nous avons souhaité cette année donner une orientation dominante à chacun des deux week-ends que comptera le festival. Aussi, le premier week-end sera consacré au piano, tandis que le second sera essentiellement tourné autour de la voix. La programmation respectera, ce qui est devenu notre ADN : le beau, la qualité, l'âme, la liberté, l'ouverture, la diversité, l'accessibilité et l'accueil d'esthétiques voisines, dans les deux dimensions de l'espace et du temps.

Le Festival réservera encore cette année une large place à la jeunesse avec, entre autres, le **Petit Festival « Enfants et Familles »** lors duquel sera donnée la générale de l'opéra citoyen créé autour de la musique de Carmen et du Barbier de Séville, dans une initiative inédite portée auprès de tous les publics pendant plusieurs mois. Mais également **« Musique pas Bête »**, une histoire qui encourage à écouter tous les styles, à être à l'écoute de nos corps, de nos émotions et du monde qui nous entoure avec, entre autre, des ateliers participatifs.

De plus, le festival « Les Musicales de Redon » comptera plusieurs moments marquants, parmi lesquels des concerts pédagogiques, des rencontres entre jeunes et artistes, la fabrication de harpes en carton, des contes et concours comme chaque année. Nous recevrons également deux maîtrises de régions différentes qui se produiront ensemble pour la toute première fois.

L'intergénérationnel sera au rendez-vous lors des différentes médiations dans les lieux de vie. De nombreux jeunes interprètes, dont le tout récent guitariste nommé « révélation soliste de l'année » des Victoires de la Musique en 2019 sera également des nôtres.

Au total, c'est près de **100 partenariats** qui permettront à cette édition d'être encore un très grand moment où les uns et les autres vous retrouverez bienveillance et paix, que la musique transmet et favorise sans limite. Nous mettons tout en œuvre pour que vous puissiez passer 15 jours hauts en couleur et rencontres, sur ce très beau territoire de Redon. Notre festival est encore jeune, mais grâce à vous festivaliers, partenaires, adhérents et bénévoles, il est désormais incontournable pour le territoire comme pour la région. Il démontre qu'en terre rurale il est possible de bâtir, dans la durée, un événement culturel de référence (au niveau régional, national et qui sait un jour européen) car la vraie richesse, ce sont les femmes et les hommes qui œuvrent ensemble.

Bon festival à toutes et tous !



Henry de Sonis,
Président du Conseil d'Administration,
LES MUSICALES DE REDON.

Mot du Parrain :



© Zsuzsa Petö

Je suis particulièrement heureux de parrainer les Musicales de Redon cette année. A l'image de ce que j'essaie de faire en déployant mon énergie à transmettre mon art par la création, l'orgue, la musique de chambre ou encore l'enseignement, la programmation de cette année nous offre une grande diversité de styles et d'univers musicaux à travers plusieurs siècles de musique et dans des formations les plus variées. De jeunes interprètes côtoient des talents confirmés, les musiques savantes s'éclairent à la lueur de musiques de tradition populaire comme pour mieux nous montrer que la vitalité de l'art se nourrit de la diversité de ses racines. Ce croisement des cultures et donc des publics est une nécessité aujourd'hui et le festival remplit parfaitement cette mission

Thierry Escaich
Organiste et compositeur,
Parrain de la 7ème édition des Musicales de Redon.

© Robin Davies, La SdM

Défenseur du patrimoine musical français de Lully à Rameau, l'ensemble **La Simphonie du Marais** offre des formes de concerts et spectacles à l'ambiance inattendue où la musique côtoie la danse, la littérature, la gastronomie ou encore l'équitation.

L'ensemble évolue depuis 30 ans sur les plus grandes scènes nationales et internationales notamment à la Philharmonie de Paris (mars 2018) et au Konzerthaus de Vienne (janvier 2018) et a enregistré plus d'une quarantaine de disques et coffrets, tous salués par la critique. Ces enregistrements réguliers, sont pour la plupart, l'aboutissement du travail de recherche sur le patrimoine musical français mené par Hugo Reyne.

Présent à Redon pour le concert de présentation de la septième édition, La Simphonie du Marais se présentera en trio avec les musiciens **Hugo Reyne** (flûte, direction), **Lucile Boulanger** (viole de gambe) et **André Heinrich** (luth), proposant un voyage aux quatre coins de l'Europe baroque.

Comme à l'accoutumé, ce concert sera précédé par une présentation de la nouvelle édition des Musicales de Redon, cette année par **François-Xavier Szymczak**, producteur à France Musique.



I. LA SIMPHONIE DU MARAIS

Concert de présentation - Cinémanivel

Vendredi 26 Avril 2019

Présentation de la 7^{ème} édition à 19H30

Concert à 20H30



La Simphonie du Marais - Hugo Reyne est subventionnée par le Conseil départemental de la Vendée, le Conseil Régional des Pays de la Loire, la Communauté de Communes Terres de Montaigu - Rocheservière et bénéficie du soutien de l'Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

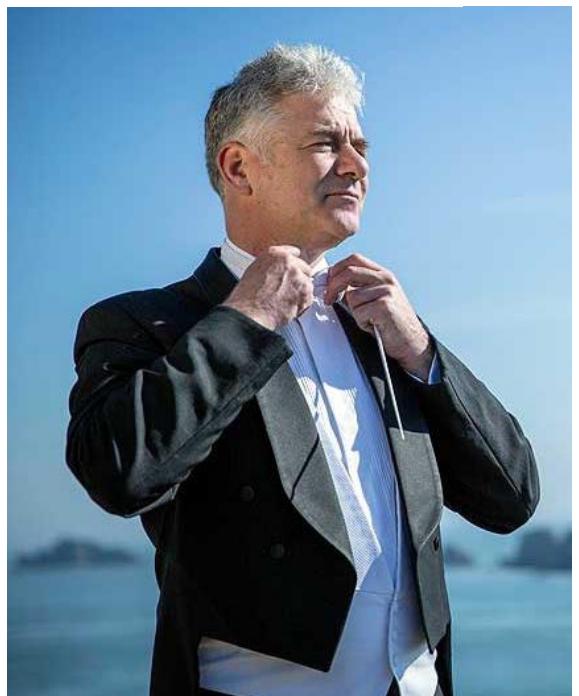
2. L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Concert « Grand Siècle » - Direction **Grant Llewellyn**
Avec **Sébastien Hurtaud** (violoncelle)
Jeudi 4 Juillet 2019 – Théâtre du Pays de Redon

En ouverture de cette septième édition, **l'Orchestre Symphonique de Bretagne** vous propose un concert exceptionnel autour des grands compositeurs romantiques. Et une immersion dans les univers de Gioacchino Rossini, de Franz Schubert, de Jacques Offenbach ou encore de Georges Bizet.

Avec **Sébastien Hurtaud**, violoncelliste..

© Nicolas Joubard, Michael Lutch, Michael Zirkle





Fondé en 1989 pour combler l'absence de concerts symphoniques dans la région bretonne, **l'Orchestre Symphonique de Bretagne** se compose de 44 musiciens. Son activité se partage entre la saison lyrique de l'Opéra de Rennes et les concerts qu'il donne à travers toute la région, en France et à l'étranger. Grant Llewellyn est le chef d'orchestre de l'Orchestre de Bretagne depuis 2014. Chef d'opéra accompli, Grant Llewellyn s'est produit avec l'English National Opera, Opera North, l'Opéra Théâtre de Saint Louis. En juillet 2017, il est le chef du premier concert « Relaxed » aux BBC Proms de Londres.

Sébastien Hurtaud a été récompensé à de nombreux concours internationaux de violoncelle comme à l'occasion du Concours International « Adam Cello Competition » où il a obtenu le 1er Prix, ainsi que le 1er Prix de la meilleure interprétation des Suites de Bach. Il a également été lauréat du concours Naumburg Foundation de New-York en 2008 et du Concours Aldo Parisot en Corée du Sud en 2007.

L'artiste est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, de la Schola Cantorum de Paris et du Royal Northern College de Manchester. Sébastien Hurtaud est invité comme soliste et chambriste dans différents festivals et lieux en France mais aussi à l'international comme au Royaume-Uni, en Slovénie, en Slovaquie, aux États-Unis, au Panama, en Grèce, en Russie, au Japon, ou encore en Nouvelle-Zélande.

Cette saison 2018, le concertiste sera invité entre autre à Hambourg, Athènes, Santorin, Londres, Katowice, Panama, Wellington, Paris etc. Sébastien Hurtaud a également été invité à se produire dans le cadre des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale en la Cathédrale Saint-Louis des Invalides à Paris.

© Jérôme Grognet



3. MESSE EN SOL D.167 - SCHUBERT

Orchestre symphonique du Conservatoire de Redon et Chorale Florilège

Vendredi 5 Juillet - Église de Guémené-Penfao



© Dominique Dauvé

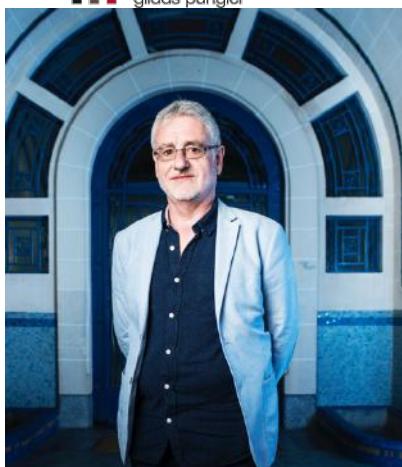
La Chorale **Florilège de Redon** existe depuis 1978, c'est un ensemble mixte constitué actuellement d'environ 80 choristes amateurs dont le point commun est d'aimer chanter. Elle a pour objet la pratique du chant dans un esprit de recherche culturelle et de contribution à la diffusion de la culture musicale.

Florilège, actuellement dirigée par Solenn Diguet se produit régulièrement dans le Pays de Redon. Le chœur travaille sur un répertoire très varié composé de chants polyphoniques de tous pays, de toutes époques, avec ou sans accompagnement, et de chants sacrés avec notamment la très belle Missa Festiva de Gretchaninoff présentée plusieurs fois dans des églises de la région. Par l'éclectisme de son répertoire, elle touche un large public, mettant ainsi la musique à la portée de tous.



© Vincent Gourioud

chorale de chambre
Mélisme(s)
■ ■ ■ gildas pungier



© Vincent Gourioud

4. PETITE MESSE SOLENNELLE - ROSSINI

Chœur de chambre Mélisme(s)

Vendredi 5 Juillet - Église de Guémené-Penfao

Mélisme(s) est un chœur de chambre créé en 2003 dans les Côtes d'Armor et aujourd'hui en résidence à l'Opéra de Rennes. Sous l'impulsion de son directeur artistique **Gildas Pungier**, le chœur poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant. Le travail unique de Gildas Pungier sur le son, la diversité même des formes abordées par l'ensemble (répertoire a cappella, œuvres pour chœur et ensemble instrumental, oratorio, opéra), donnent au chœur Mélisme(s) une couleur unique et une grande plasticité, lui permettant d'interpréter avec la même exigence une grande variété de répertoire allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons (de la fin XIX^e- début XX^e). La double activité de Mélisme(s), chœur de chambre et chœur lyrique, permet un enrichissement mutuel des différents répertoires abordés.



5. ENSEMBLE KALAMOS

Ensemble de clarinettes

Sous la direction d'Étienne Lamaison

Samedi 6 Juillet – Petit théâtre de Redon

À l'initiative d'Étienne Lamaison, professeur de clarinette et de musique de chambre au Pont Supérieur, un nouvel ensemble voit le jour l'an passé, formé des étudiants de ce même instrument et de ses professeurs. A l'aise dans plusieurs répertoires, dans un programme composé d'œuvres originales ou arrangées, **Kalamos** vous propose un concert fait de découvertes et de trouvailles pour donner aux clarinettes toutes leurs couleurs musicales.

6. LES CONTEURS DE LA JOLIE VILAINE

Contes de Bretagne et d'ailleurs

Yannick Robert, chant et accordéon

Paul Maisonneuve, conteur

Accompagnés par l'École de musique traditionnelle

du groupement culturel breton des pays de Vilaine (harpe)

Samedi 6 Juillet – Petit théâtre de Redon



7. HARPE & VOIX

Véronique Musson Gonneaud et Cécile Banquey

Musique de De Machaut, Binchois, Arcadelt, Downland, Ravel, de Falla...

Samedi 6 Juillet – Petit théâtre de Redon

La **harpe** et la **voix** se sont depuis toujours mêlées, dans notre imaginaire comme dans l'histoire. Or l'histoire de la harpe est faite d'aller-retours, entre complexité extrême et simplicité absolue : un cadre tendu de cordes, mais une musique qui évolue et exige peu à peu de transformer l'instrument par l'ajout de cordes supplémentaires puis de pédales.



Les harpes de ce programme ont en commun d'être simples : des popharpes aux harpes gothiques, les instruments explorent des sonorités particulières qui impliquent création et recherche. Elles rencontrent ici la voix, le plus simple, chaleureux et sensible de tous les instruments, pour un moment de partage riche et émouvant. Éclectique, varié, inattendu, inventif et souvent incongru, ce programme vous invite à une exploration des possibles.

8. JEAN-PAUL GASPARIAN

Récital de piano

Chopin, Rachmaninov

Samedi 6 Juillet – Abbatiale de Redon

Né en 1995 à Paris de parents musiciens, **Jean-Paul Gasparian** est admis à l'unanimité au CNSM de Paris à 14 ans, où il obtient brillamment son Master en 2015. Après un 3^{ème} cycle au CNSMDP avec Michel Dalberto et Claire Désert, ainsi qu'au Royal College of Music de Londres avec Vanessa Latarche, il se perfectionne en Italie.

Jean-Paul Gasparian est le vainqueur du prestigieux Concours Européen de Brême (Allemagne) en 2014, mais également lauréat de nombreux concours internationaux. Il remporte le prix de l'Académie de Salzbourg en 2010, de la Fondation Cziffra en 2014 et devient, en septembre 2016, lauréat de la Fondation l'Or du Rhin.

En soliste il joue avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre Philharmonique de Brême, Musikkollegium de Winterthur, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Régional de Normandie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, La Garde Républicaine et se produit en récital dans les plus grandes salles du monde.

Son premier disque sorti en 2018 pour le label Évidence Classics, consacré à la musique russe (Rachmaninoff, Scriabine, Prokofiev), est unanimement salué par la presse : 5 diapasons, Choc du mois de Classica qui place Jean-Paul parmi les pianistes les plus prometteurs de la jeune génération. Il vient d'enregistrer son second enregistrement consacré à Chopin, qui sortira en mai 2019.



© Jean-Baptiste Millot

9. INGMAR LAZAR & BRIEUC VOURLCH

Récital de piano et violon

Brahms, Schumann, Strauss

Dimanche 7 Juillet - Abbatiale de Redon



Ce duo est le fruit d'une amitié entre deux instrumentistes qui ont su si bien tenir leurs promesses de jeunes prodiges. Ils se sont rencontrés à l'Académie du Verbier Festival (Suisse), et jouent désormais sur les grandes scènes d'Europe (Berlin, Londres, Paris).

Né en France en 1993, **Ingmar Lazar** commence le piano à l'âge de cinq ans. Il se produit pour la première fois à la Salle Gaveau à l'âge de six ans. À dix ans, il remporte le concours international EPTA à Namur, en Belgique. Ingmar Lazar a été invité à se produire dans les salles les plus prestigieuses à travers le monde, à Moscou, à Tel-Aviv, à Amsterdam, à Munich, Salzbourg ou encore Paris.

Brieuc Vourch est né en 1995 à Paris et a commencé à jouer du violon à l'âge de trois ans. À l'âge de treize ans, il part étudier à la Juilliard School de New-York. Il revient en Europe en 2014 pour étudier avec Boris Kuschnir à Vienne. Brieuc est maintenant basé à Paris. Il a joué dans de nombreuses salles de concert en Europe et aux États-Unis, notamment au Carnegie Hall et au Alice Tully Hall du Lincoln Center de New-York, à St Martin-in-the-fields à Londres, au Théâtre des Champs Élysées, à La Seine Musicale. En 2019, il fera ses débuts en Chine en récital lors du Hantang International Music Festival 2019.

© Jean-Marc Gourdon

IO. PAUL LEWIS

Récital de piano

Haydn, Brahms, Beethoven

Dimanche 7 Juillet – Abbatiale de Redon

Paul Lewis est internationalement reconnu comme l'un des plus importants pianistes de sa génération. Les intégrales Beethoven et Schubert qu'il a données au cours des dernières saisons ont été acclamées dans le monde entier, par la presse comme par le public.

Paul Lewis se produit régulièrement en soliste avec les plus grands orchestres : Boston Symphony, Chicago Symphony, London Symphony, London Philharmonic, ou encore le Philharmonia et le Mahler Chamber Orchestra. Au cours des dernières saisons, il a donné l'intégrale des concertos de Beethoven. Par ailleurs, il a proposé des programmes de récitals mettant en valeur les connexions entre des sonates de Haydn, les dernières œuvres de Brahms et les Bagatelles et Variations Diabelli de Beethoven.



© Kaupo Kikkas

© Marco Borggreve

II. THIBAULT GARCIA

Récital de guitare

Bach, Barrios, Transman, Llobet, ...

Lundi 8 Juillet – Église de Peillac

Guitariste d'origine franco-espagnole, Thibaut Garcia est né à Toulouse où il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de sept ans. À 16 ans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Cette même année, il remporte le Premier Prix du concours Ana Amalia à Weimar en Allemagne. Depuis, il remporte les premiers prix de nombreux concours internationaux.

Durant la saison 2016-2017, il a donné plus de soixante concerts aux Etats-Unis et au Canada. Il se produit depuis en récital dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Grande-Bretagne, Pays-Bas, Autriche, Belgique, ...). En 2016, Thibaut Garcia a fait ses débuts en concert avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

En 2017, Thibaut Garcia est nommé New Generation Artist par la BBC. En 2016, il rejoint en exclusivité Warner Classics Erato pour ses projets discographiques, avec un premier disque Leyendas. Son deuxième disque, en hommage à J.-S. Bach est sorti à l'automne 2018.

En février 2019, il remporte la révélation des Victoires de la Musique classique dans la catégorie soliste instrumental.



12. ELSA GRETHER ET AURÉLIEN PASCAL

Duo Violon/Violoncelle

Dans le cadre de la journée

Musique & Patrimoine

Mardi 9 Juillet

Saint-Just

Château de Bézyl, Sixt-sur-Aff

Langon



© Klara Beck

La violoniste française **Elsa Grether** est l'invitée de festivals prestigieux en France et à l'étranger. En soliste avec orchestre, elle a interprété les grands concertos du répertoire, de Bach à Brahms, Tchaïkovsky, Sibelius et Prokofiev. Elle a donné des récitals à New-York, Monte-Carlo, Reims, Menton, Rocamadour, à Bruxelles, Liège, à Genève, à Venise ou encore au Mozarteum de Salzbourg. En 2018/2019, elle donne deux récitals aux Folles Journées de Nantes ; on l'a également entendue au Collège des Bernardins et Salle Cortot à Paris. Ses trois premiers disques avec les pianistes Ferenc Vizi et François Dumont (label Fuga Libera/Outhere) et Kaléidoscope (2017) consacré au répertoire pour violon seul (Fuga Libera/Outhere) ont été unanimement accueillis par la presse et le public, obtenant tous les trois 5 Diapasons, 4 étoiles Classica.

Né en 1994 à Paris et issu d'une famille de musiciens **Aurélien Pascal** se passionne dès son plus jeune âge pour le violoncelle et le piano. Il reçoit très tôt les conseils de Janos Starker et entre à 14 ans au CNSM de Paris. Son récent prix au concours Reine Elisabeth à Bruxelles le place parmi les tous premiers violoncellistes de sa génération. Sa carrière se déploie aux quatre coins du monde, dans les salles prestigieuses à Paris, Berlin, Cologne, Zurich, Barcelone, Bruxelles, et des festivals de premier plan, Festivals de Pâques d'Aix-en-Provence, Radio France & Montpellier, de La Roque d'Anthéron, Folle Journée à Nantes et au Japon, Beethovenfest de Bonn. En 2018 sort son premier disque chez Sony classical où il enregistre le concerto de Franz Danzi avec l'Orchestre de chambre de Munich et Howard Griffiths.

13. QUATUOR NUMEN

Quatuor de saxophones

Mardi 9 Juillet – Ciné Manivel à Redon



C'est à Rennes dans le cadre du Conservatoire et du Pôle Supérieur que les quatre musiciens, Ricardo Jasso, Enzo Herczorg, Santiago Martí et Paul Soulard se rencontrent et forment le **quatuor Numen**. La mélancolie, la joie qui nous impulse à créer, à s'exprimer, c'est cela que signifie « Numen ». Ce mot espagnol qui signifie inspiration artistique est l'essence de ce quatuor.

Leur passion pour la musique de chambre les a amenés à créer ce projet pour partager son amour pour la musique et exprimer leurs sentiments les plus profonds à travers la musique classique, la musique contemporaine ou la musique traditionnelle d'autres pays. La force de ce quatuor se trouve dans sa recherche commune d'une forte exigence et d'une sensibilité aiguë pour atteindre le paroxysme musical lors de chaque concert où il se produit.



14. COMÉDIE MUSICALE

Barbier de Séville & Carmen

Création - Première

Mercredi 10 Juillet – Maison des fêtes de Redon

Réunir deux opéras c'est avant tout un pari musical car la difficulté du mélange des langues tout comme l'exigence vocale que demandent ces deux pièces et le besoin d'investissement personnel y sont très importants. À travers cette expérience le but l'association « Voix en développement » et d'aider à la reconstruction, favoriser la confiance et l'accès à la culture, mettre en avant les personnes fragilisées et construire du lien. Afin de mieux nous connaître. Ce projet est conduit par l'artiste Malika Bellaribi le Moal : artiste engagée, cantatrice reconnue, née en 1956 dans le bidonville de Nanterre. Son talent et sa voix de mezzo-soprano exceptionnelle la conduise sur les plus grandes scènes d'opéra du monde. Par la musique, elle se consacre aujourd'hui Son ambition est d'aider les gens à se transformer à travers la musique grâce à de nouvelles pédagogies autour des 5 sens : une pédagogie de la transformation et des émotions, auprès de tous les publics.

15. MUSIQUE PAS BÊTE

Spectacle « Enfants et familles »

Mercredi 10 Juillet – Maison des fêtes de Redon

« Musique pas Bête » s'adresse à tous les jeunes de 7 à 107 ans. Ce spectacle propose au public de découvrir de nombreuses facettes de l'histoire de la musique, la résonnance qu'elle a en nous et différents répertoires (chanson, musique classique et jazz).

C'est au 9 de la rue Berlioz que Zorro et Félix ont installé leur boutique. Dans ce cabinet de curiosités musicales, où s'entremêlent instruments, disques et machines magiques, tous deux assurent la permanence téléphonique de Sos Musique. Les enfants peuvent appeler pour poser toutes leurs questions à propos de la musique, et ce jour-là, le téléphone n'arrête pas de sonner. « Qui a inventé la musique ? », « À quoi sert la musique ? », « Comment fonctionne nos cordes vocales ? » « C'est quoi le jazz ? »,

Ce spectacle est écrit afin de permettre aux jeunes et aux moins jeunes de découvrir cet instrument qui est notre corps, d'acquérir des notions en histoire de la musique, de découvrir des répertoires qu'ils ne connaissent pas et des émotions jusqu'alors jamais ressenties. Dans ce spectacle, **Nicolas Lafitte** (voix, saxophone) et **Lionel Romieu** (guitares, oud, percussions, trompette) mêlent chanson, musique classique, et jazz à ce spectacle ludique et pédagogique.



© Pascal Lemaître



© Bertrand Pichene

I6. EMZARA

Canticum Novum,
Maîtrise des Pays de Loire et de la Perverie de Nantes
Mercredi 10 Juillet – Bains-sur-Oust

Comme une « arche » accueillant la diversité de nos cultures, de nos instruments, de nos mélodies et de nos tempéraments, Emzara, la création de **Canticum Novum**, tente de montrer cette mise en mouvement des musiciens les uns vers les autres et de faire entendre cette résonance vivante de ces rencontres singulières, à l'écoute de chants et de danses de l'Italie, des Balkans et de la France des XV^e et XVI^e siècles, période de l'histoire européenne marquée par de grandes migrations, d'une Europe en pleine transformation à l'orée des grands mouvements culturels de la Renaissance.

Emzara (nom donné à l'épouse de Noé dans le livre des Jubilés) questionne de manière sensible ce qui met l'homme en mouvement faisant indéniablement écho à la situation contemporaine.

Un voyage musical exceptionnel, avec la présence de 55 enfants sur scène, des chœurs **La Perverie de Nantes** et de la **Maîtrise des Pays de la Loire**.





I8. LE GRAND VOYAGE

Ensemble de flûtes Aperto !

Musique du monde et Jazz

Vendredi 12 Juillet – Saint-Jacut-les-Pins

L'ensemble **Aperto !** a été créé en 2004 par **Gilles de Talhouët**, professeur de flûte traversière au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes.

Allegro aperto est le titre du premier mouvement du concerto pour flûte en Ré majeur de Mozart. *Aperto* signifie « ouvert » en italien. L'ensemble est ouvert à tous les flûtistes : élèves du conservatoire, mais aussi amateurs et professionnels.

Ce programme sera centré autour des compositions de **Jean-Mathias Petri**, célèbre flûtiste de jazz, autour des musiques du monde.



I7. NOCHE EN SEVILLA

Quatuor à cordes et Flamenco

Musique de Joaquín Turina

Jeudi 11 Juillet – Salle Pierre Etrillard
Saint-Nicolas-de-Redon

« Noche en Sevilla » est un dialogue entre danse, musique flamenca et musique classique. Le Quatuor n°1 en ré mineur op.4 « de la guitarra » de Joaquín Turina, inspiré de la musique populaire espagnole, et notamment du flamenco, se révèle au spectateur d'une toute autre manière, associée au talent des musiciens flamencos. Certains thèmes de Joaquín Turina s'allient volontiers à la danse, au chant et la guitare flamenca, et semblent même avoir été composés pour faire voyager le spectateur en Espagne et lui faire vivre une nuit à Séville.

C'est ainsi que l'on découvre tout au long de ce Quatuor n°1, une « mariana », un « zapateado », une « guajira » (plusieurs danses de style flamencos), et un « zortzico » (thème populaire basque). Les musiciens du quatuor à cordes ne changent pas une seule note de la partition, et le dialogue avec les flamencos s'établi de façon naturelle et fluide.

Avec le **Quatuor Velazquez** (violons, alto, violoncelle) et la **Compagnie Flamenca** (flamenco), dirigée par **Helena Cueto**.





I9. THIERRY ESCAICH

Récital d'orgue –
Franck, Vierne, Alain, Escaich...

Vendredi 12 Juillet – Abbatiale de Redon

© Sébastien Erome

Compositeur, organiste et improvisateur, *Thierry Escaich* est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet mélanger dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Son style très personnel transparaît aussi bien dans l'intimité de sa musique de chambre que dans de vastes fresques comme la Chaconne pour orchestre, l'oratorio *Le Dernier Évangile* ou le double concerto pour violon et violoncelle *Miroir d'ombres*. Son premier opéra, *Claude*, sur un livret de Robert Badinter d'après Claude Gueux de Victor Hugo, a été créé à l'Opéra national de Lyon en mars 2013 et a reçu les éloges de la critique.

Les pièces de Thierry Escaich sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis. Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lyon, à l'Orchestre national de Lille et à l'Orchestre de chambre de Paris et a reçu quatre Victoires de la musique (2003, 2006, 2011 et 2017). Il enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. En 2018, il a été le compositeur à l'honneur du festival *Présences de Radio France*, à Paris.

Thierry Escaich a également beaucoup composé pour son propre instrument : pièces solistes, musique de chambre, trois concertos, et *La Barque solaire*, poème symphonique pour orgue et orchestre. Son Premier Concerto pour orgue a été joué notamment par le Philadelphia Orchestra et l'Orchestre national de Lyon, et a été sélectionné comme un incontournable du répertoire d'orgue par le magazine *Gramophone*. Récemment, son disque *Baroque Song*, enregistré par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, a été publié chez Sony Classical et encensé par la critique.

Un concert
Carte Blanche
pour le parrain
de la 7^{ème} édition
du festival
Les Musicales de Redon



© Ben Durrand, Ziv Braha, Alexandra Polin

20. ENTRE CIEL ET TERRE

Ensemble Les Étrangers

Contreténor, viole de gambe, clavecin

Purcell, Bach, Buxtehude, ...

Samedi 13 Juillet – Chapelle des Calvairiennes



Le ciel et la terre font partie des questions existentielles qui préoccupent la vie de tout homme. Dans ces existences où le métaphysique et le spirituel se confondent dans une danse perpétuelle ; où souvent l'un des deux domine l'autre, mais où quelques rares fois chacun des deux atteint l'équilibre parfait, alors l'harmonie peut s'exprimer. Dans ce programme, l'ensemble Les Étrangers souhaite apporter un nouveau regard sur les éléments qui fabriquent à la fois notre vie spirituelle et physique, à travers la musique, reine des émotions.

21. CHANTS DE L'EXIL



Ensemble Naghash - Musique d'Arménie

Voix, Dohol, Oud, Duduk, Piano

Samedi 13 Juillet – Abbatiale de Redon

Trois chanteuses classiques, accompagnées au duduk, à l'oud, au dohol et au piano par les meilleurs instrumentistes d'Arménie, marient la spiritualité du folk arménien au post-minimalisme contemporain avec une énergie jazz déchaînée.

L'Ensemble Naghash laisse résonner une musique résolument moderne, basée sur les poèmes de l'écrivain et prêtre du Moyen-Âge Naghash. Exilé pendant une grande partie de sa vie, le poète du XV^{ème} siècle a écrit des méditations saisissantes sur papier, des pensées intemporelles sur le sort de l'étranger et la relation de l'homme à Dieu. À partir de ces poèmes, le compositeur américano-arménien John Hodian a créé une musique bouleversante, au confluent entre folk et musique classique. Voilà comment s'exprime l'Esprit de l'ancienne Arménie, réinventée au XXI^{ème} siècle.



© Garegin Aghabekyan

Da Camera est un ensemble remarquable et polyvalent, qui ose repousser les limites, en naviguant de la musique ancienne, en passant par le folk jusqu'à la musique contemporaine. En effet, leur répertoire va des passamezzi du 15ème siècle, via la musique traditionnelle celtique et anglaise, au baroque. Ils se produisent avec des violes de tailles différentes accompagnées au clavecin ou à l'orgue. Pour les besoins du festival des Musicales de Redon la formation sera rejoints par la soprano **Kate Semmens** dans un superbe programme avec une magnifique musicalité.

Da Caméra a été acclamé au Wigmore Hall, au Royal Albert Hall, pour la BBC et ce à de nombreuses occasions et se produit régulièrement dans les principaux festivals du Royaume-Uni. Leur premier disque a été une célébration celtique autour de la musique traditionnelle baroque irlandaise et écossaise et a bénéficié d'une critique très élogieuse.

Da Camera vient d'enregistrer un nouveau CD de sonates de Telemann pour trio, enregistrement bientôt disponible sur le label « Chandos ».

22. L'ENSEMBLE DA CAMERA

DIRIGÉ PAR STEVEN DEVINE

AVEC KATE SEMMENS (SOPRANO)

Bach, Telemann, Haendel

Dimanche 14 Juillet – Chapelle des Calvairiennes



23. LA NUIT DÉVOILÉE

Chœur Mikrokosmos

Talbot, Monk, Poulenç, ...

Dimanche 14 Juillet – Abbatiale de Redon



Mikrokosmos a toujours tenté de s'affranchir des rituels immuables du concert : arrivée des artistes, psalmodies des applaudissements, silence solennel, gestes sacrés des interprètes, stricte alternance des opus. De cette architecture dramatique héritée d'une somptueuse histoire des concerts, Mikrokosmos invente avec **La nuit dévoilée** une autre scénographie pour mieux plonger au cœur de la matière chorale.

Crée en l'Abbaye de Noirlac en septembre 2013, La nuit dévoilée fusionne toutes les tentatives menées durant 25 ans par Mikrokosmos sur l'expérience chorale. La fusion des répertoires et la dissolution des repères chronologiques (et musicologiques) qui souvent segmentent la fluidité du concert occupent une place privilégiée dans cette réflexion. Le concert a capella est contraint dans sa rythmique prévisible à une succession de pièces brèves entrecoupées de brefs applaudissements. Il nous fallait alors tenter de bannir aussi ces gratifications trop tôt entendues. Enfin, les inédites spatialisations du chœur charpentent cette nuit dévoilée : en cercle, en double cercle, autour du public, en ligne, en grappe, ces images chorales naissent naturellement des architectures musicales. Sans oublier la lumière avec un camaïeu travaillé autour des fluctuations de tempi, des harmonies crépusculaires et des langues convoquées.



LES MUSICALES DE REDON
Association Loi 1901
79 RUE SAINT-MICHEL
35600 REDON

contact@lesmusicalesderedon.fr

Les Musicales de Redon sont soutenues par :

