

DOSSIER DE PRESSE

30^e DINARD FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIQUE

ORCHESTRE DE BRETAGNE
GRANT LLEWELLYN
BERTRAND CHAMAYOU
AGNÈS JAOUI
CLAIRE-MARIE LE GUAY
KUN-WOO PAIK
VINCENT PEIRANI
BRUNO PHILIPPE
FRANÇOIS SALQUE

Du 10 au 18 août 2019

PORT BRETON • AUDITORIUM STÉPHAN BOUTET • ÉGLISE NOTRE-DAME
WWW.FESTIVAL-MUSIC-DINARD.COM

Directrice artistique CLAIRE-MARIE LE GUAY

Contact Presse Nationale > Valerie WEILL > 06 85 22 74 66
Contact Presse Locale > Caroline FERRASSON > 02 99 16 00 00

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE



© Carole Bellache

Claire-Marie LE GUAY

directrice artistique du
Festival international de
musique de Dinard

La musique partagée

Je suis heureuse de lever le rideau sur la **programmation du 30^{ème} Festival international de musique de Dinard**. Je l'ai élaborée, avec l'équipe du Festival, avec conviction et passion, mais aussi dans un souci d'équilibre et d'harmonie. **Trente années de musique !** Voilà un très bel anniversaire, pour lequel nous rendrons hommage à l'histoire et à la renommée du festival. Mais pas seulement : **nous voulons aussi qu'il soit tourné vers l'avenir**.

J'exprime toute ma reconnaissance à l'égard de tous ceux - partenaires publics et privés -

qui soutiennent ce projet d'envergure. L'édition 2019 en est le fruit. Ce sont, tout d'abord, **huit concerts, huit rendez-vous uniques** portés par une dimension festive et une volonté de partage pour tous les publics. **Vraiment tous les publics !**

Ainsi, le **grand répertoire classique** - de l'éclat des concertos et des symphonies à l'intimité de la musique de chambre - sera ponctué d'œuvres magnifiques et rares à découvrir. Le festival sera un moment privilégié pour faire dialoguer le **classique et le jazz**, mais aussi proposer un « **concert famille** » réjouissant, sans oublier le **grand concert d'ouverture**, qui sera gratuit. Il se tiendra en plein air, dans le parc de Port-Breton.

J'ai imaginé de **nouveaux évènements** pour le festival : une journée en **prélude au Festival**, ce 7 mars, un **concert au lycée hôtelier** le 15 mai, la **présence du festival lors de la messe du pardon de la mer**, et un **festival « off »** tout au long du festival, du 10 au 18 août : une scène mobile se déplacera en journée, dans divers endroits de la ville. Des artistes offriront des impromptus musicaux pour que la musique résonne comme un appel au concert du soir.

Les grands noms d'aujourd'hui et de demain

Les magnifiques musiciens réunis au festival appartiennent à des **générations différentes**. Tous ont pour ambition le partage de la musique. Ils révéleront ce qu'elle porte de plus fort et de plus universel à travers des programmes variés.

Nous sommes au cœur de la Bretagne et je suis heureuse d'accueillir à nouveau l'**Orchestre symphonique de Bretagne et son chef Grant Llewellyn** qui interpréteront, notamment, des œuvres de compositeurs de la région, dont les magnifiques *Âmes d'enfants* de Jean Cras.

Le piano demeure le fil rouge qu'il a toujours été dans l'histoire du Festival et c'est avec joie que nous accueillerons le **pianiste Kun-Woo Paik** qui dirigea le festival de 1993 à 2014. Nous lui rendrons hommage à l'occasion de son récital consacré à Frédéric Chopin. Pour ma part, je vous donne rendez-vous au piano lors

(...)

du « *concert famille* », avec des œuvres de Schumann qui viendront ponctuer les changements d'humeurs de la petite Sophie à qui il arrive tant de malheurs...

Je serai à nouveau sur scène, dans un concerto de Mozart lumineux, lors du concert de clôture.

La musique française sera, cette année, à l'honneur. Le récital de **Bertrand Chamayou**, immense pianiste tant sollicité par les plus grandes scènes internationales, nous surprendra par la variété originale des pièces de compositeurs français qu'il a choisi d'interpréter. Le Premier Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns sera par ailleurs donné lors du concert d'ouverture, au Parc de Port-Breton, sous l'archet de **Bruno Philippe**, lauréat des Victoires de la musique 2018. Le festival est fier d'inviter autant de jeunes et magnifiques talents : **le pianiste Jean-Paul Gasparian**, **la violoniste Eva Zavarro**, qui nous donneront à entendre une œuvre écrite par **le compositeur Pascal Zavarro**, le père d'Eva, créant ainsi un lien si naturel avec la musique de notre temps. Ils joueront aussi la musique de Debussy dont l'œuvre a été très présente dans l'histoire du festival.

Enfin, la venue de deux ensembles nous réjouit. **Le Quatuor Mona**, tout d'abord, composé de quatre jeunes femmes époustouflantes de talent et, ensuite, **le duo** extraordinaire et bien inclassable **formé par le violoncelliste François Salque et l'accordéoniste Vincent Peirani** !

Un festival au cœur de la ville

Le rayonnement du Festival international de musique de Dinard me tient particulièrement à cœur. Non seulement parce que je suis très attachée à titre personnel, familial et amical à la ville, mais aussi parce que je crois que la culture et la musique, en particulier, participent au bonheur d'une collectivité.

Cette journée du 7 mars en est le reflet. Elle est ponctuée par un concert scolaire en lien avec **l'école de musique de Dinard**, suivi d'un récital en prélude au festival donné dans le cadre des « **Jeudis de Roches-Brunes** » par le jeune et brillant pianiste **Jonathan Fournel**.

D'autres événements inédits associant le festival de musique ont été imaginés avec différents acteurs de la ville. Nous les avons créés dans un enthousiasme réciproque. Je voudrais citer **le concert du 15 mai prochain au Lycée hôtelier de Dinard**, dont le programme joué sera en lien avec le travail de gastronomie réalisé par les élèves.

Pour le concert du 11 août, *Des Malheurs de Sophie*, la réalisation du **décor de fond de scène sera conçu par les enfants des ateliers de l'association La Source**. Pour sa part, la médiathèque de Dinard accueillera une exposition sur ce même thème. Enfin, toujours le 11 août, le **Chœur de Dinard** accompagnera la traditionnelle **Messe du pardon de la mer**.

Je tiens à remercier tous ceux qui ont rendu ces projets possibles dans une ville à l'activité culturelle si remarquable.

Et c'est avec une très grande joie que je vous donne rendez-vous l'été prochain.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE



© Nicolas Joubard

Orchestre de Bretagne



© DR

Grant Llewellyn



© Natacha Colmez Photography

Bruno Philippe

CONCERT D'OUVERTURE

SAMEDI 10 AOÛT 2019

21 h / PARC DE PORT-BRETON

CONCERT EN PLEIN AIR

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

DIRECTION MUSICALE : Grant LLEWELLYN

VIOLONCELLE : Bruno PHILIPPE

CONCERT GRATUIT

En plein air, dans le magnifique parc de Port-Breton, si proche de la mer, l'Orchestre symphonique de Bretagne interprète un programme de musique française où se mêlent danse, rêve et passions. Lauréat de plusieurs concours internationaux, Révélation Instrumentale aux Victoires de la Musique Classique 2018, le violoncelliste Bruno Philippe est le soliste de la soirée inaugurale du festival.

Au jour qui s'éteint, non loin de la plage du Prieuré, le Parc de Port-Breton nous convie à un saisissant concert en plein air.

Résonnent déjà les premières notes de la *Sinfonietta* de Francis Poulenc. Voilà une musique qui parle directement au cœur de chacun, insouciante, humoristique, amoureuse de la beauté de la nature ! Le *Premier Concerto pour violoncelle* de Camille Saint-Saëns exalte les passions romantiques. Bruno Philippe, l'un des musiciens les plus doués de la jeune génération, en est l'interprète inspiré.

Voici venir l'heure de la danse avec *Plinn* de la compositrice Frédérique Lory. La culture traditionnelle bretonne et l'écriture symphonique classique sont réunies par les timbres de l'Orchestre symphonique de Bretagne. La virtuosité de celui-ci fait à nouveau merveille dans la *Symphonie classique* de Bizet. Imaginez : le compositeur de Carmen n'est âgé que de 17 ans lorsqu'il se lance dans l'écriture de la partition ! Dans la nuit, nous voyageons déjà vers les rêves et les danses lointaines.

PROGRAMME

Francis Poulenc (1899-1963) > Sinfonietta

Camille Saint-Saëns (1835-1921) > Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur, opus 33

Frédérique Lory (1970) > Plinn et variations

Georges Bizet (1838-1875) > Symphonie n°1 en do majeur

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE



Claire-Marie Le Guay

© Carole Bellacôte



Des Malheurs de Sophie



Agnès Jaoui

© Didier Jaunesse - Anaïs Vaugelade

© Droits réservés

CONCERT FAMILLE

DIMANCHE 11 AOÛT 2019

18 h / AUDITORIUM STEPHAN BOUTTET

Accompagner la petite Sophie dans ses aventures n'est pas une mince affaire ! Inspirée par le roman de la Comtesse de Ségur, Anaïs Vaugelade a imaginé une histoire palpitante. La musique de Schumann si vive et colorée interprétée par Claire-Marie Le Guay accompagne les pérégrinations de l'enfant. Un concert à vivre en famille, au retour de la plage !

Voici le décor : un château dans la campagne française, au Second Empire. Monsieur et Madame de Réan ont fort à faire avec leur fille Sophie. Espiègle et curieuse de tout, malicieuse et intrépide, elle donne du fil à retordre à tout être vivant ou susceptible de l'être : ses parents, son cousin, ses amies, mais aussi les animaux et même ses poupées !

Anaïs Vaugelade s'est inspirée du roman pour enfants de la Comtesse de Ségur pour imaginer une histoire dans un style tout à la fois irrévérencieux et d'une grande fraîcheur.

Une histoire à donner le tournis tout comme la géniale musique de Schumann qui l'accompagne. Le regard du compositeur est celui de l'adulte qui observe et s'émerveille de l'enfance. Rien ne lui échappe, de la tendresse et des petits secrets, des pleurs et des rires. Sous les doigts de Claire-Marie Le Guay et par la voix d'Agnès Jaoui, petits et grands sont les témoins des sourires, des facéties et des regrets aussitôt disparus dans la lumière pastel d'une enfance heureuse.

PROGRAMME « DES MALHEURS DE SOPHIE »

Claire-Marie Le Guay > Piano

Agnès Jaoui > Comédienne

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE



Droits réservés

Agnès Jaoui

COMÉDIENNE AGNÈS JAOUT

Agnès Jaoui suit dès son plus jeune âge des cours de théâtre (cours Florent) et des cours de musique (conservatoire d'Enghein) et, à partir de 1984 les cours au théâtre des Amandiers de Nanterre, dirigé à l'époque par Patrice Chéreau. Déjà apparue au cinéma dans *Le Faucon* (1983, Paul Boujenah), elle tourne son deuxième film avec toute la troupe de Patrice Chéreau et sous la direction de celui-ci dans *Hôtel de France* en 1987. Cette même année, en jouant sur les planches *L'Anniversaire* d'Harold Pinter, elle rencontre son futur compagnon et collaborateur de travail Jean-Pierre Bacri.

Ils écrivent une première pièce ensemble *Cuisine et dépendances* qui obtient un succès tel, qu'elle sera adaptée au cinéma, (Philippe Muyl). Le grand public les découvre vraiment en 1996 avec l'adaptation par Cédric Klapisch de leur deuxième pièce, *Un air de famille*. On parle alors du style Bacri-Jaoui et le film est récompensé par le César du Meilleur scénario. L'actrice Agnès Jaoui est également distinguée, grâce à sa nomination au César du Meilleur second rôle féminin. Après avoir signé en 1993 le script de *Smoking/No smoking*, le couple est à nouveau sollicité par Alain Resnais en 1997 pour écrire, mais aussi interpréter, sa comédie chorale *On connaît la chanson*. Tout en continuant à jouer seule dans quelques films (*Le Cousin* d'Alain Corneau, 1998), Agnès Jaoui est tête d'affiche pour la première fois dans *Une femme d'extérieur* (1999, Christophe Blanc).

L'année 2000 marque son passage avec succès à la réalisation pour *Le Goût des autres*, toujours écrit avec Jean-Pierre Bacri. Agnès Jaoui se partage désormais entre son métier d'actrice (*24 heures de la vie d'une femme* (Laurent Bouïk), *Le rôle de sa vie* (François Favrat), *La maison de Nina* (Richard Dembo), *Du vent dans mes mollets* (Carine Tardieu), *Comme un avion* (Bruno Podalydes), *Aurore* (Blandine Lenoir), *Les bonnes intentions* (Gilles Legrand) et de réalisatrice scénariste (*Comme une image*, *Parlez-moi de la pluie*, *Au bout du conte*, et plus récemment *Placé publique*).

Durant toutes ces années, **Agnès Jaoui ne cesse pas ses activités musicales (avec son ensemble vocal Canto allègre, ou son groupe latino Le quintet official**, mais elle le fait pour son plaisir, « dans les églises et dans les bars ». Ce n'est que vers les années 2000, que le public la découvrira véritablement comme chanteuse, avec la sortie d'un album aux sonorités latines *Canta* (victoire de la musique) suivi de 2 autres *Dans mon pays* et *Nostalgias*, et d'un disque *Rio Paris*, avec Helena Noguerra et Nathalie Dessay.

Avec un César de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film *On Connait la chanson*, quatre César du meilleur scénario original ou adaptation et un César du meilleur film avec *Le Goût des autres*, Agnès Jaoui est la femme la plus récompensée aux César.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE



© Marco Brueggeve

Bertrand Chamayou

CARTE BLANCHE À BERTRAND CHAMAYOU

RÉCITAL DU PIANISTE **Bertrand CHAMAYOU**

LUNDI 12 AOÛT 2019

20 h 30 / ÉGLISE NOTRE-DAME

L'un des grands pianistes de la scène internationale nous emmène en voyage. Dans son propre univers, parsemé de rêves et d'exotisme, au cœur du répertoire français, raffiné et virtuose. Pièces phares du répertoire, chefs-d'œuvre rares, réminiscences d'opéras et de mélodies... Ce récital et un événement.

PROGRAMME

Camille Saint-Saens (1835-1921) > Allegro appassionato, op. 70

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) / Franz Liszt (1811-1886) > Almira S181

Franz Liszt > Réminiscences de Don Juan, S418

Charles Koechlin (1867-1950) > Les heures persanes

Camille Saint-Saens > Les cloches de Las Palmas, op. 111 n° 4

Gabriel Fauré (1845-1924) > Barcarolle n° 5, op. 66

Maurice Ravel (1875-1937) > À la manière de Chabrier

Emmanuel Chabrier (1841-1894) > Pièces pittoresques > Mélancolie ; Idylle

Reynaldo Hahn (1874-1947) > Orient ; Rêverie nocturne sur le Bosphore

Camille Saint-Saens > Mazurka n° 2, op. 24

Camille Saint-Saens > Mazurka n° 3, op. 66

Gabriel Fauré > Nocturne n° 6, op. 63

Camille Saint-Saens > Étude en forme de valse, op. 52 n° 6

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE



© DR

Quatuor Mona

MERCREDI 14 AOÛT 2019

20 h 30 / ÉGLISE NOTRE-DAME

TALENTS & PASSIONS AU FÉMININ

QUATUOR MONA

VIOLONS : Roxana RASTEGAR & Verena CHEN

ALTO : Arianna SMITH

VIOLONCELLE : Caroline SYPNIEWSKI

Quatre jeunes femmes françaises et étrangères, d'un talent fou se rencontrent au Conservatoire de Paris. Elles décident de fonder un quatuor à cordes et travaillent avec les maîtres de leur art. Voici le Quatuor Mona. Enthousiasmant !

Le programme du Quatuor Mona recouvre 150 ans de musique, une grande partie de l'Histoire du quatuor à cordes.

Haydn est considéré comme le fondateur du genre musical. Il ne compose plus seulement pour les salons de la noblesse. Son écriture synthétise musique populaire et écriture savante. Elle accompagne les idéaux des *Lumières* et ce n'est pas sans raison que l'on surnomme les six quatuors de l'opus 20, les « quatuors du soleil ».

L'œuvre d'Anton Webern s'inscrit dans la filiation viennoise inaugurée par Haydn. Vous croyez sa musique austère ? Détrompez-vous ! Le *Langsamer Satz* (Mouvement lent) est d'une étrange et sombre beauté. Les ombres fantomatiques de cette pièce possèdent un charme et une sensualité folle.

Après Vienne, voici le grand large... C'est à Spilville, petite ville de l'Iowa, aux Etats-Unis, que Dvořák compose, en 1893, la partition qui deviendra le plus célèbre des quatuors de la musique tchèque. Comme pour la *Symphonie du Nouveau Monde*, Dvořák emprunte ses thèmes à la faune et aux folklores des peuples américains. Voilà une musique loin des turbulences des grands centres industriels et pourtant d'une énergie folle. Ce sont des paysages qui défilent devant nos yeux, ceux que Dvořák aimait lorsqu'il se promenait dans la campagne de l'Iowa, rêvant avec nostalgie à sa Bohème natale, au-delà de l'océan...

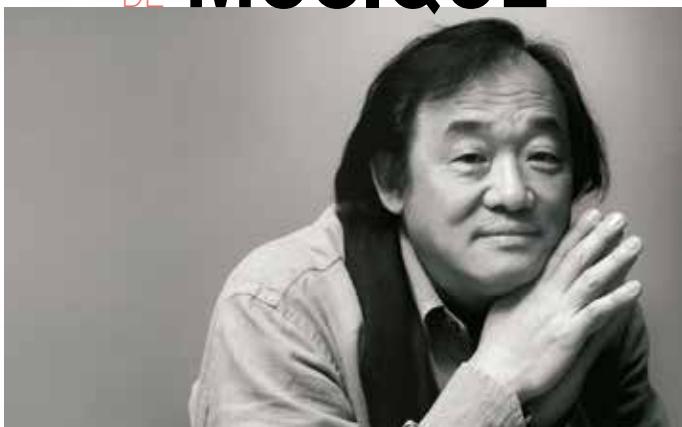
PROGRAMME

Joseph Haydn (1732-1809) > Quatuor op77/1 en sol majeur

Anton Webern (1883-1945) > Langsamer Satz (1905)

Antonín Dvořák (1841-1904) > Quatuor « Américain » op 96

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE



Kun-Woo Paik

© Woo Ryong Chae

AUX SOURCES DU PIANO ROMANTIQUE

RÉCITAL DU PIANISTE Kun-Woo PAIK

JEUDI 15 AOÛT 2019

20 h 30 / AUDITORIUM STEPHAN BOUTTET

Kun-Woo Paik fut l'une des grandes figures du Festival international de Dinard, qu'il dirigea de 1993 à 2014. Cet artiste né en Corée du Sud et qui a choisi de s'établir en France est l'un des grands interprètes d'aujourd'hui. C'est une joie d'accueillir à nouveau ce maître du piano qui nous emmène dans un voyage au cœur du romantisme.

PROGRAMME

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne n°1 en si bémol mineur op.9 n°1

Nocturne n°4 en fa majeur op.15 n°1

Nocturne n°5 en fa dièse majeur op.15 n°2

Nocturne n°7 en ut dièse mineur op.27 n°1

Nocturne n°8 en ré bémol majeur op. 27 n°2

Nocturne n°10 en la bémol majeur op.32 n°2

Nocturne n°16 en mi bémol majeur op.55 n°2

Nocturne n°20 en ut dièse mineur op. posth

Nocturne n°17 en si majeur op.62 n°1

Nocturne n°14 en fa dièse mineur op.48 n°2

Nocturne n°2 en mi bémol majeur op.9 n°2

Nocturne n°13 en ut mineur op.48 n°1

traverse la douceur du soir et dont Kun-Woo Paik traduit à merveille les atmosphères qui naissent en quelques notes.

Les Nocturnes ont jalonné toute la production de Frédéric Chopin, de 1827 à 1846 comme s'il s'agissait du parcours feutré d'un journal intime. Ouvrons ce journal en compagnie d'un aussi grand artiste qui a voulu, pour ne pas rompre la beauté de ces pages, un concert d'une heure sans entracte.

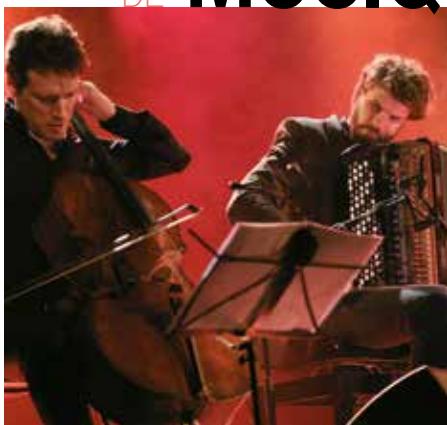
Le nocturne, c'est l'art de chanter au piano. En somme, un opéra sans paroles et Chopin l'avoue lui-même : « *vous savez chanter ou vous ne savez pas !* ».

Les Nocturnes s'inspirent tout d'abord de l'intimité de la nuit. Ils laissent les pensées tournoyer « *dans l'air du soir* », à l'abri du regard. Les non-dits et les silences traduisent la solitude du musicien. Il se confie et chante pour lui-même, avec une « *voix* » reconnaissable dès la première mesure : au piano, il s'avoue amoureux du bel canto.

Nocturne... Notturno... Nachtstück...

Les traductions de ce terme ne manquent pas de charme. Un charme, parfois redoutable. En effet, ces pièces souvent difficiles doivent être jouées dans l'esprit d'une improvisation. Elles sont autant d'esquisses d'une peinture de la nuit qui

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE



François Salque et Vincent Peirani



François Salque



Vincent Peirani

CROISEMENT JAZZ & CLASSIQUE

VENDREDI 16 AOÛT 2019

20 h 30 / AUDITORIUM STEPHAN BOUTTET

ACCORDÉON : Vincent PEIRANI

VIOLONCELLE : François SALQUE

Du classique, ils ont cultivé le panache et la rigueur, des musiques du monde ils ont nourri leur imaginaire, du jazz ils ont développé l'envoûtement des rythmes et des palettes sonores ! Classique, jazz... Seule la liberté importe !

Ces deux artistes d'exception nous invitent au voyage dans le monde des musiques écrites ou improvisées et projettent des éclairages nouveaux sur le répertoire savant, les thèmes traditionnels d'Europe centrale, le tango et le jazz pour créer un langage original et jubilatoire.

Plusieurs fois couronné aux Victoires du jazz, élu « Artiste de l'année » par la *revue Jazzman*, Vincent Peirani est l'artiste que tout le monde s'arrache. Sa vision musicale cosmopolite et décomplexée, son sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter des touches magiques rares. Quant à François Salque, plusieurs fois couronné par les Victoires de la musique, récompensé par les plus hautes distinctions, il fait aujourd'hui référence. Sa sensibilité, sa virtuosité époustouflante et son charisme l'ont conduit dans plus de 60 pays et en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

« *Tout simplement phénoménal* » *Citizen Jazz*, critique de leur premier album « *Est* ».

PROGRAMME

« Classique - Jazz - Créations »

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE



© Nicolas Mercier



© Jean-Baptiste Millot

Eva Zavaro

Jean-Paul Gasparian

VIOLON & PIANO INCANDESCENTS

VIOLON : Eva ZAVARO

PIANO : Jean-Paul GASPARIAN

SAMEDI 17 AOÛT 2019
20 h 30 / ÉGLISE NOTRE-DAME

Deux talents. Deux jeunes et grands talents reconnus. Une violoniste et un pianiste offrent une invitation au voyage, entre minimalisme, impressionnisme et passion romantique.

Faire connaître les jeunes talents est l'une des missions du festival. Une mission d'autant plus émouvante que la violoniste Eva Zavaro joue *Spirale*, une œuvre de son père, Pascal Zavaro. Cette musique mobile, pleine de panache, vibrant dans les flots de notes se joue à perdre haleine. Elle possède un charme indéfinissable tout comme la musique de Debussy si présente dans l'histoire du festival. Le compositeur affirma que sa Sonate pour violon et piano était « *un jeu simple d'une idée tournant sur elle-même comme un serpent qui se mord la queue* » ! Plus vers l'univers du poème symphonique, la *Troisième Sonate* de Brahms est une page qui fait appel à toute la technique des deux instruments. Ils deviennent les véritables personnages d'un dialogue imaginaire.

La Sonate pour violon et piano de Franck à la beauté si étrange referme le récital. Rappelez-vous ce qu'en dit Marcel Proust, imaginant sa propre *Sonate de Vinteuil* dans *A la recherche du temps perdu* : « *D'abord le piano solitaire se plaint, comme un oiseau abandonné de sa compagne ; le violon l'entendit, lui répondit comme d'un arbre voisin. C'était comme au commencement du monde, comme s'il n'y avait encore eu qu'eux deux sur la terre, ou plutôt dans un monde fermé à tout le reste, construit par la logique d'un créateur et où ils ne seraient jamais que tous les deux : cette sonate* ».

PROGRAMME

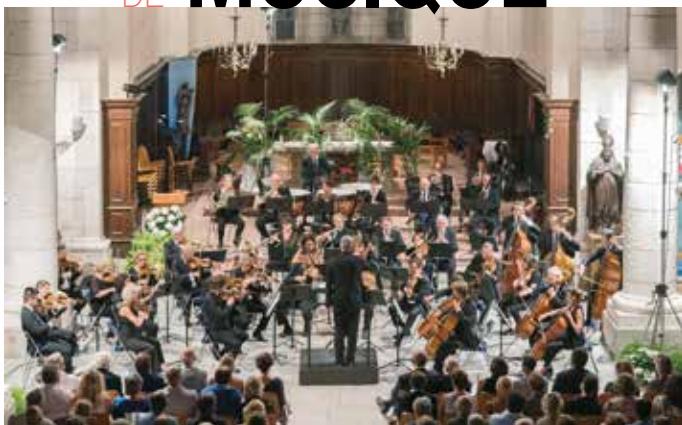
Pascal Zavaro (1959) > Spirales pour violon et piano

Claude Debussy (1862-1918) > Sonate n°3 pour violon et piano

Johannes Brahms (1833-1897) > Sonate pour violon et piano n°3 op. 108

César Franck (1822-1890) > Sonate pour violon et piano

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE



Orchestre de Bretagne



Claire-Marie Le Guay

© Carole Bellaliche

CONCERT DE CLÔTURE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

DIRECTION MUSICALE : Grant LLEWELLYN

PIANO : Claire-Marie LE GUAY

DIMANCHE 18 AOÛT 2019
20 h 30 / ÉGLISE NOTRE-DAME

Pour le dernier concert du festival, retrouvons l'Orchestre symphonique de Bretagne dirigé par Grant Llewellyn et la pianiste Claire-Marie Le Guay. Ce concert de clôture est un hymne à l'énergie vitale de la musique. Il est aussi la promesse de rendez-vous à venir, ceux de l'été prochain.

Musicien et officier de marine brestois, passionné des contrées lointaines, voyageur aussi des sons, ce qui lui valut d'être surnommé le « *Pierre Loti de la musique* », Jean Cras tient une place à part dans la musique française. Sa pièce *Âmes d'enfants* se souvient. Se souvient du mystère de l'enfance et de l'émerveillement de l'adulte devant l'innocence, à l'ombre du refrain *Frère Jacques*.

Cette belle découverte musicale est suivie par l'un des plus grands concertos du répertoire classique. On le surnomma le « *concerto militaire* ». Nullement pour sa dimension belliqueuse, mais pour l'énergie et le brio de son écriture. Mozart composa une véritable symphonie instrumentale, d'une vivacité irrésistible et qui offre au soliste l'occasion d'associer virtuosité et expressivité. De facture encore mozartienne, la *Deuxième Symphonie* de Beethoven fut pourtant jugée « bizarre, sauvage et criarde » par une critique facilement désarmée. Elle ne pouvait imaginer que ce joyau était le prélude à une révolution musicale. Car cette partition étonnante s'ouvrait alors sur des espaces encore vierges, emportant l'orchestre vers des horizons inconnus. Aux frontières du romantisme.

PROGRAMME

Jean Cras (1879-1932) > Âmes d'enfants

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) > Concerto pour piano et orchestre en sol majeur K.459

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) > Symphonie n°2 en ré majeur op.36

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE (Ouverture le 3 avril)

- > www.ville-dinard.fr > rubrique billetterie
- > www.festival-music-dinard.com
- > Dinard côte d'Emeraude Tourisme > 2 bd Féart > 35800 Dinard 0 821 235 500 Service 6,10 €/min
- > Sur place les soirs de concert dans la limite des places disponibles

TARIFS

Concerts Prestige :

FORMULES
2 concerts : 54 €
3 concerts : 78 €
4 concerts : 100 €

Bertrand Chamayou / Kun Woo Paik / François Salque et Vincent Peirani / Concert Clôture Festival avec Orchestre de Bretagne et Claire-Marie Le Guay

< > **Tarif plein : 30 € (possibilités formules)**

> **Tarifs réduits : 25 € (détenteurs carte Enora)**

> **10 € (étudiants, jeunes de 7 à 18 ans, solidarité, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux et personnes en situation de handicap)**

Concerts découvertes :

Eva Zavaro et Jean-Paul Gasparian / Quatuor Mona

> **Tarif unique de 20 €**

> **10 € (étudiants, jeunes de 7 à 18 ans, solidarité, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux et personnes en situation de handicap)**

Concert en famille :

> **Gratuit pour les enfants de moins de 18 ans**

> **10 € pour les accompagnants**

ADRESSES DES LIEUX DE CONCERTS À DINARD (35800)

- > Manoir de Port-Breton > *Parc de Port-Breton* > Boulevard de la Libération
- > Eglise Notre-Dame de Dinard > *Boulevard de la Libération*
- > Auditorium Stéphan Boudet > 6 rue Sadi Carnot

CONTACTS

Contact Presse Nationale :

> Valerie WEILL / Image Musique > 06 85 22 74 66
valerie.weill@imagemusique.com

Contacts Organisation :

> Benjamin DESPRES / Adrien SOURGET > 02 99 16 00 00
benjamin.despres@ville-dinard.fr / adrien.sourget@ville-dinard.fr

Contact Presse Locale :

> Caroline FERRASSON > 02 99 16 00 00
caroline.ferrasson@ville-dinard.fr

AUTRES TEMPS FORTS

CONCERT À DESTINATION DES SCOLAIRES

> JEUDI 7 MARS 2019 / 14 h / AUDITORIUM STEPHAN BOUTTET
par Jonathan FOURNEL et Claire-Marie LE GUAY

RÉCITAL DE JONATHAN FOURNEL

> JEUDI 7 MARS 2019 / 19 h / VILLA LES «ROCHES BRUNES»
par Jonathan FOURNEL, dans le cadre des Jeudis de «Roches Brunes».
« 1^{er} prix du Concours Viotti de Vercelli en Italie et du Concours International d'Écosse à Glasgow à l'âge de vingt ans, Jonathan Fournel a été nommé révélation classique de l'ADAMI en 2017 ».

PROGRAMME

Bach / Feinberg > Largo de la sonate en trio BWV529
Johannes Brahms > Sonate n°3 opus 5

CONCERT-DÉGUSTATION

> MERCREDI 15 MAI 2019 / 18 h 30 / LYCÉE HÔTELIER
SAXOPHONES : Quatuor YENDO

PROGRAMME

Debussy / Enrique Granados / Guillermo Lago / Thierry Escaich

EXPOSITION

> JUILLET > AOÛT 2019 / MÉDIATHÈQUE L'OURSE
sur le thème «*Des Malheurs de Sophie*»

MESSE DU PARDON DE LA MER

> DIMANCHE 11 AOÛT 2019 / 10 h* / QUAI DE LA PERLE (* Horaire à confirmer)
Accompagnement musical par le CHŒUR DE DINARD

ADRESSES DES LIEUX DE TEMPS FORTS À DINARD (35800)

- > Villa les «Roches Brunes» > 3 Allée des douaniers
- > Lycée Hôtelier > 3 Rue des écoles
- > Médiathèque L'ourse > 2 Place de Newquay
- > Quai de la Perle > face au Yacht Club > Promenade du Clair de lune

LA CAISSE D'EPARGNE, NOUVEAU MÉCÈNE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE DINARD

La Caisse d'Epargne affirme une nouvelle fois sa volonté d'être une banque utile et de proximité en devenant le principal mécène du festival international de musique de Dinard.

ÊTRE UTILE EN SOUTENANT LES TALENTS AU CŒUR DES TERRITOIRES

Convaincue par l'utilité du mécénat et fidèle à sa vocation d'accompagner les projets de ses territoires, la Caisse d'Epargne Bretagne Pays de Loire soutient de nombreux événements culturels comme l'opéra et le musée des beaux-arts de Rennes, le festival Interceltique de Lorient et le festival Art Rock à Saint Brieuc.

C'est donc avec cette même volonté, que la Caisse d'Epargne a souhaité s'engager aux côtés de la mairie de Dinard et de Claire-Marie Le Guay, directrice artistique de ce festival, pour contribuer au rayonnement de la musique classique.

Accessible à tous, grâce à ses concerts gratuits, cet évènement se veut ouvert au plus grand nombre, tout en conservant une programmation musicale de haut niveau. Cette exigence a donné envie à la Caisse d'Epargne de soutenir leur développement.



Pour Christophe Pinault, président du directoire de la Caisse d'Epargne Bretagne Pays de Loire : « Nous sommes très fiers de soutenir le festival international de musique de Dinard. Ce beau projet, ouvert à tous, contribue au dynamisme de la Bretagne et montre une nouvelle fois qu'en ensemble nous allons plus loin dans la réalisation de projets ».

À PROPOS DE LA CAISSE D'EPARGNE BRETAGNE PAYS DE LOIRE

www.caisse-epargne.fr



Implantée sur deux régions et neuf départements, la Caisse d'Epargne Bretagne Pays de Loire est une banque mutualiste régionale de proximité, solide et performante avec 1,6 million de clients, 505 820 sociétaires et 3 032 collaborateurs.

Banque de référence pour les particuliers et les professionnels, elle est présente sur son territoire avec 409 agences et à distance grâce à *Mon banquier en ligne*.

Partenaire majeur de l'économie locale, 9 centres d'affaires multi-marchés sont répartis sur tout le territoire. Avec ses filiales spécialisées, Sodero Gestion, Batiroc Bretagne Pays de Loire, Hélia Conseil et la Foncière BPL, la Caisse d'Epargne Bretagne Pays de Loire bénéficie également d'une expertise reconnue dans le domaine du capital investissement, du crédit bail immobilier, de l'ingénierie financière et dans l'investissement dans l'immobilier de bureaux.

Ses dirigeants sont : Christophe Pinault (*Président du Directoire*), Francis Delacre (*finances*), Bruno Gilles (*banque de détail*), Mathieu Réquillart (*banque de développement régional*) Yann le Gourrierec (*ressources*).

Contact presse :

> Laurence RENAUD > 02.40.67.03.83 / 06.15.96.39.24
laurence.renaud@cebpl.caisse-epargne.fr

Retrouvez-nous :



FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE



Remerciements à nos partenaires

avec le soutien de la Caisse d'Epargne



CAISSE D'EPARGNE



DANIEL MOUTON
daniel-mouton.com

Bösendorfer



Cinéma
Culture
Sports
Loisirs
Sortir
...!!!
Tout vos loisirs en un seul clic !
Côte d'Émeraude & Pays de Rance



FÉDÉRATION
FESTIVALS
MUSIQUES
CLASSIQUES
BRETAGNE

