

FESTIVAL ITINÉRAIRES

◆◆◆ MUSIQUES & PATRIMOINE ◆◆◆
EN MORBIHAN



ACADÉMIE
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT DIFFUSION PATRIMOINE



Samedi 18 mai - Samedi 8 juin 2019

Vannes / Sainte-Anne-d'Auray / Lorient

Pontivy / Guern-Quelven / Belle-Île-en-Mer

Josselin / Saint-Malo-de-Beignon

Académie de Musique et d'Arts Sacrés

02 97 57 55 23 - www.academie-musique-arts-sacres.fr





ITINÉRAIRES 2019

Musiques et patrimoine en Morbihan

Nous sommes heureux de partager avec vous le programme du festival *Itinéraires en Morbihan*. Quatre week-ends du printemps sont **intensément musicaux** avec plus de dix concerts dans huit lieux remarquables du département.

Tous les styles de musique se succèdent : nous irons de la musique médiévale au baroque en passant par le romantisme et des œuvres contemporaines. Cette année, deux créations marquent principalement cette édition : *Miserere* d'Éric Tanguy (les 30 et 31 mai) et l'oratorio *Vincent Ferrier en chemin* (le 8 juin) de Mathilde Malenfant et Étienne Mahieux, mis en espace par Jean-Michel Fournereau.

Quelques nouveautés : un concert de « petite cuisine musicale » avec un goûter viennois (*Mélisme(s)* le 2 juin), une sortie à Belle-Île-en-Mer et la possibilité de prendre vos billets en ligne avec Billetweb.

L'orgue et la voix sont à l'honneur avec l'accueil d'artistes au rayonnement international : Michel Bouvard, Ralph Allwood et Damien Guillon.

Au plaisir de vous accueillir nombreux tout au long de ces Itinéraires !

CONCERT D'INAUGURATION DES EXPOSITIONS

Inauguration publique de la nouvelle exposition extérieure et de la Galerie du Cloître : concert de musique traditionnelle



Fabrice Lothodé

VENDREDI 24 MAI

SAINTE-ANNE-D'AURAY,
Parc du sanctuaire / 18h30

Duo Nijadell

Fabrice Lothodé, **bombarde**
et Jérémy Simon, **accordéon**

Découvrez « Sacrée Bretagne ! », une nouvelle exposition de photographies en extérieur, au son de la bombarde et d'autres instruments traditionnels. Passionné par sa région, le photographe Yvon Boëlle nous invite sur les chemins de sa Bretagne secrète et spirituelle, au gré d'une quarantaine de photographies disséminées dans le parc du sanctuaire de Sainte-Anne-d'Auray.

Dans le cadre de la Fête de la Bretagne



L'ÂME ROMANTIQUE

Présentation de l'orgue et récital

SAMEDI 18 MAI **Gratuit**

∞ **LORIENT, Église Saint-Louis / 19h - 21h**


Mickaël Gaborieau, orgue

Mickaël Gaborieau nous fait partager sa passion pour le roi des instruments.

Le répertoire symphonique des grandes pièces de Franz Liszt et Louis Vierne laisse libre cours au romantisme et à l'expression exacerbée des sentiments.

Mickaël Gaborieau est diplômé du Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Toulouse dans les classes de Jan Willem Jansen et Michel Bouvard. Outre une activité de concertiste, depuis 2004, il transmet le goût de la musique et de l'orgue au sein de l'Académie dans ses fonctions d'enseignement et de conseil en faveur des orgues à sauvegarder ou à construire.

En marge de ce concert : une audition chant et orgue des élèves d'orgue de la classe de Mickaël Gaborieau et ceux de la classe de chant de Didier Helleux est programmée le 22 mai à 18h30 à l'église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle de Kerentrech (Lorient).

 **Programme :** Johann Sebastian Bach (1685-1750) : *Prélude et Fugue en Ut majeur (BWV 545)* / Franz Liszt (1811-1886) : *Orpheus* (Poème symphonique) et *Prélude et Fugue sur B-A-C-H* / Louis Vierne (1870-1937) : *Troisième Symphonie en fa# mineur opus 28*.

Dans le cadre de Pierres en lumières organisé par la Ville de Lorient.

Ce récital est agrémenté de la présentation de l'orgue ; il est retransmis sur écran. Après le concert, possibilité de découvrir le patrimoine de la ville mis en lumière.

VOIX EN BALADE AU FIL DES ORGUES BRETONS

SAMEDI 25 MAI

✂ **PONTIVY, Basilique Notre-Dame-de-Joie / 11h**

✂ **GUERN, Chapelle Notre-Dame de Quelven / 15h**

✂ **JOSSELIN, Basilique Notre-Dame-du-Roncier / 18h**

Damien Guillon, **contre-ténor**

Maïlys de Villoutreys, **soprano**

Véronique Le Guen, **orgues**

Fiona-Emilie Poupard, **violon**

Quand les voix se mêlent aux sonorités des orgues anciens... Cette journée de concerts met en exergue la complicité artistique de deux artistes bretons, le célèbre contre-ténor Damien Guillon et Véronique Le Guen, directrice adjointe de l'Académie, concertiste et titulaire de l'orgue Kern de Saint-Séverin (Paris). Rejoints par la soprano Maïlys de Villoutreys et la violoniste Fiona-Emilie Poupard, ils proposent un programme faisant la part belle aux motets baroques, jalonné de pièces pour orgue seul, faisant découvrir sous un autre jour cet instrument.



Programme : Œuvres de compositeurs baroques européens : H. Dumont, S. de Brossard, M.R. Delalande pour la France, A. Scarlatti et G. Legrenzi pour l'Italie, J.S. et J.C. Bach pour l'Allemagne.



Véronique Le Guen



Damien Guillon



Les lieux sont présentés par Xsandra Gérardin, guide-conférencière de l'équipe du pôle Patrimoine, et Anne-Cécile Lebon, stagiaire à l'Académie.

NB : Vous pouvez composer votre propre voyage en assistant à un, deux ou trois concerts.

En partenariat avec Les Musicales d'Arradon, Les Amis de Quelven et la Fondation du patrimoine .

Ce concert est un partenariat entre l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray et l'Ensemble Le Banquet Céleste (direction : Damien Guillon). Ce programme a bénéficié de l'aide de la DRAC Bretagne au titre de la création de résidence en 2018.

HOMMAGE À JEAN BOUVARD (1905-1996)

Concert orgues et chœurs

DIMANCHE 26 MAI

∞ **SAINTE-ANNE-D'AURAY, Basilique** / 17h


Yasuko et Michel Bouvard, orgues

Avec la participation de la Psallete de Malestroit (direction : Marc Huck), le chœur Nicolazic (direction : Rémy Fombon) et la Camerata Sainte Anne (direction : Véronique Le Guen).

Yasuko et Michel Bouvard forment un duo à la scène comme à la ville. À la fois pédagogues, concertistes, chambristes au plus haut niveau, ils nous proposent un concert de musique française à 4 mains et... 4 pieds. Des mélodies de Jean Bouvard, compositeur, organiste et grand-père de Michel, chantées par la Psallete de Malestroit et les chœurs adultes, jalonnent ce moment musical d'hommage en famille.



Michel et Yasuko Bouvard

 **Programme :** Deuxième symphonie de Louis Vierne (1870-1937, professeur de Jean Bouvard), Choral sur le Victimae Paschali Laudes de Charles Tournemire (1870-1939), Choral varié sur le Veni creator de Maurice Duruflé (1902-1986) et Noëls de Jean Bouvard (1905-1996).

En amont de ce concert : la Messe pour Saint Séverin de Michel Bouvard sera chantée à la messe du festival ce même dimanche à 9h30 avec le chœur Nicolazic (direction : Rémy Fombon).

En partenariat avec la Fondation Louis Cadic

MIROIRS

Musiques britanniques, italiennes et françaises
de la Renaissance à nos jours

JEUDI 30 MAI (ASCENSION)

✂ *SAINTE-ANNE-D'AURAY, Basilique / 17h*


VENDREDI 31 MAI

BELLE-ÎLE-EN-MER, Église du Palais / 16h30
(à l'invitation de *Lyrique-en-mer*)

Ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray
(chœur lycéen de la Maîtrise)

Véronique Le Guen, Michel Jézo, **orgues**
Ralph Allwood, Gilles Gérard, **direction**

Chef emblématique d'Eton College pendant des décennies, Ralph Allwood sera en Bretagne quelques jours en mai 2019 et dirigera les élèves lycéens du Chœur de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray. Le fil rouge de ce programme propose des **œuvres allant du Carême à l'Ascension**. Il met en miroir, des musiques écrites sur un même texte à la Renaissance et aux XX^e et XXI^e siècles avec notamment des œuvres de Gregorio Allegri, William Byrd, Edward Elgar et une **création d'Éric Tanguy**. Cette dernière est une œuvre a capella écrite sur le psaume 150, le *Miserere*, par l'un des compositeurs contemporains français les plus joués dans le monde.

 **Programme :** *Miserere* de Gregorio Allegri (1582-1652), œuvres de William Byrd (1543-1623) et d'Edward Elgar (1857-1934), *Miserere* d'Éric Tanguy (1968).



En partenariat avec l'association *Lyrique-en-Mer*

MUSIQUE AU TEMPS DE SAINT VINCENT FERRIER

SAMEDI 1^{ER} JUIN

✂ SAINT-MALO-DE-BEIGNON, Église Saint-Malo / 18h

Glenn Gouthe, **uilleann pipes, flûte irlandaise**
& Quentin Vestur, **harpes celtiques**

Ce concert est le fruit de recherches de musiques du Moyen-Âge jouées en Bretagne. Glenn Gouthe et Quentin Vestur nous transportent 600 ans en arrière à l'époque de la venue du prédicateur saint Vincent Ferrier en Morbihan. C'est un véritable voyage dans le temps au son des uilleann pipes, de la flûte irlandaise, de la harpe celtique et d'une harpe cordée en métal, reconstitution d'une harpe du Moyen-Âge.



Glenn Gouthe et Quentin Vestur

Dans le cadre du Jubilé saint Vincent Ferrier (diocèse de Vannes)

VIENNOISERIES

« Petite Cuisine Musicale »

DIMANCHE 2 JUIN

∞ **SAINTE-ANNE-D'AURAY,**

Restaurant L'Aubergine, 8 rue de Vannes / 17h

Ensemble Mélisme(s) (8 chanteurs et Colette Diard, **piano**)

Gildas Pungier, **direction**

Pianiste, compositeur, mais aussi chef de chœur, Johannes Brahms a consacré aux voix des pages qui comptent dans le répertoire choral.

Des tavernes de Hambourg dans lesquelles il joue dès l'âge de 13 ans, il ramènera ces ambiances colorées que l'on retrouve dans ses valse avec chœur. De sa rencontre à 20 ans avec la musique hongroise et tzigane, dont l'équilibre si particulier entre vitalité rythmique et nostalgie frissonnante le frappera, sont nés des chants aux accents poignants.

Gildas Pungier et ses chanteurs nous invitent à entrer dans l'univers si particulier de quelques-unes des œuvres chorales du compositeur, entre la jubilation de la danse et la profondeur du chant.

« La petite cuisine musicale, ce n'est pas un concert, ni une répétition, ce n'est pas un cours ou une conférence, c'est tout ça à la fois. »

Gildas Pungier



Un concert gourmand : cette petite cuisine musicale est accompagnée par un gâteau (viennois, bien sûr !) et une boisson.



Mélisme(s)



Programme : *La Valse et les Chants Tziganes* dans la musique chorale de Johannes Brahms (1833-1897).

En partenariat avec le restaurant L'Aubergine de Sainte-Anne-d'Auray

VINCENT FERRIER EN CHEMIN

Oratorio mis en espace

SAMEDI 8 JUIN

✂ **VANNES, Cathédrale Saint-Pierre** / 19h et 20h30

Jérôme Desprez, **ténor**,

Héloïse Guinard, **soprano** et Olivier Lagarde, **baryton**

(Solistes chanteurs du Pont Supérieur de Nantes-Rennes)

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray (**direction** : Gilles Gérard)

Les **Musiciens** de Mademoiselle de Guise (**direction** : Laurence Pottier)

Glenn Gouthe, **uilleann pipes**

Quentin Vestur, **harpe celtique**

Mise en scène : Jean-Michel Fournereau

Texte original : Étienne Mahieux

Musique originale : Mathilde Malenfant

Plongez dans la période médiévale et ses mystères à la suite de Vincent Ferrier, venu en Morbihan il y a 600 ans.

Cet oratorio, créé de toutes pièces, met en scène les derniers mois de cet illustre personnage avec plus de cinquante chanteurs et un orchestre, jouant sur instruments anciens.

Habitué à travailler pour des grandes scènes étrangères et françaises, comme l'Opéra de Paris, Jean-Michel Fournereau collabore une seconde fois avec l'Académie après l'*Arche de Noé* de Benjamin Britten en 2008.



Programme : oratorio sur un texte original d'Étienne Mahieux (en français, breton, latin et catalan !) et une musique de Mathilde Malenfant faisant la part belle au *Livre vermeil* de Monstserrat et d'autres mélodies médiévales bretonnes.

Dans le cadre du jubilé Saint Vincent Ferrier (diocèse de Vannes).

Avec le soutien de Golfe-du-Morbihan-Vannes-Agglomération au titre de la création.

Avec le soutien de la ville de Vannes pour la communication et la technique.



Jean-Michel Fournereau



Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray

EN MARGE DU FESTIVAL

SACRÉE BRETAGNE !

ITINÉRAIRES BIS

SAINTE-ANNE-D'AURAY – Galerie du Cloître



DU 25 MAI AU 3 NOVEMBRE 2019

Près des monuments du sanctuaire, le photographe Yvon Boëlle vous emmène dans un parcours où il dévoile sa Bretagne sacrée. Pardons, architectures de pierre, bretonnes et bretons, paysages remplis de mystères... Un point commun les unit : la lumière qui joue sur les éléments et révèle l'esprit des lieux. Prises entre 1995 et 2016, ces photographies en noir et blanc sont accompagnées de citations qui invitent à une promenade méditative où passé, présent et futur se répondent.

Galerie du Cloître

Et pour ceux qui souhaitent en savoir plus sur les collections, rendez-vous au **Trésor** et dans le parcours semi-permanent sur **l'histoire du sanctuaire**.

Préserver les riches collections du sanctuaire est l'une des missions de l'Académie. Passez dans **Révélation(s) - Les coulisses des collections** et découvrez en trois grandes étapes – conserver, restaurer, exposer – les gestes des professionnels du patrimoine.

Tous les jours sauf lundi - 14h30-18h

et du **22 juin au 22 septembre** - 10h30-12h30 et 14h30-18h

Participation libre

MESSES ET VÊPRES

Basilique de SAINTE-ANNE-D'AURAY

DIMANCHE 26 MAI / 9H30

Messe - Participation du chœur Nicolazic

(direction : Rémy Fombon) et Michel Bouvard, grand orgue

Messe pour Saint Séverin de Michel Bouvard

JEUDI 30 MAI (ASCENSION) / 11H

Messe de l'Ascension - Participation de l'Ensemble vocal

(direction : Gilles Gérard)

DIMANCHE 2 JUIN / 15H30

Vêpres avec la participation de chanteurs de Mélisme(s)

MÉDIATHÈQUE : Découvrez un choix de livres et disques sur le thème du festival dans la médiathèque de Sainte-Anne-d'Auray.

TARIFS DES CONCERTS

Les concerts sont en participation libre aux frais sauf :

	TARIF PLEIN	< 12 ans + élèves mineurs de l'Académie	12-18 ans + étudiants + demandeurs d'emplois + élèves majeurs de l'Académie
Voix en balade au fil des orgues bretons	10 € /concert	gratuit	10 € /concert
Viennoiseries*	18 €	10 €	10 €
Oratorio	10 € / concert	gratuit	5 €

N.B. : le concert du 31 mai à Belle-Île-en-Mer est organisé par *Lyrique-en-Mer*.

Réservations : Office du Tourisme de Belle-Île-en-Mer : 02 97 31 81 93
www.belle-ile.com.

* *Réservation conseillée*

LE PLACEMENT EST LIBRE POUR L'ENSEMBLE DES CONCERTS.

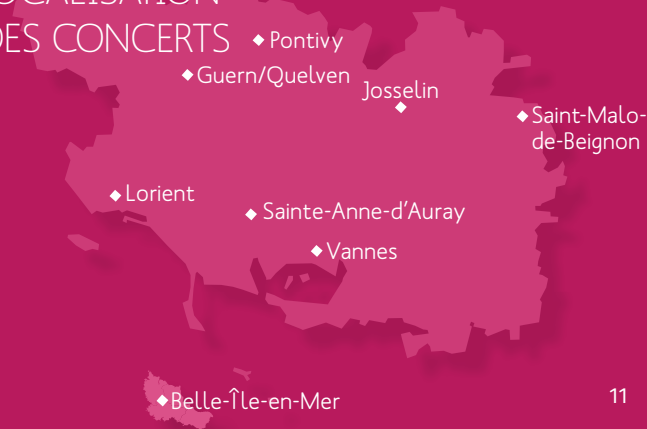
La libre participation aux frais pour la majorité des concerts est une volonté d'ouvrir ce festival à tous. Cependant nous supportons des frais importants. Vous pouvez nous aider par votre participation financière : si elle s'établit autour de 10-12€, nous pourrions poursuivre l'organisation de ce festival.

NOUVEAU !

Il est possible pour les concerts payants de prendre **vos billets en ligne**.

www.billetweb.fr/festival-itineraires-en-morbihan

CARTE DE LOCALISATION DES CONCERTS



RENSEIGNEMENTS

Académie de Musique et d'Arts Sacrés

02 97 57 55 23 / accueil@admas.fr



Abonnez-vous à notre newsletter sur notre site internet

Les programmes détaillés des concerts sont sur notre site :

www.academie-musique-arts-sacres.fr

Pour la journée du 25 mai, une formule tout compris en car est proposée en partenariat avec **les Musicales d'Arradon** (60 € comprenant les 3 concerts, le repas, le déplacement à partir d'Arradon), merci de prendre contact avec **les Musicales d'Arradon** : musicales.arradon@gmail.com ou 06 52 83 61 56.

Vous souhaitez venir en séjour

et profiter des concerts d'Itinéraires ?

Rendez-vous sur la page de Breizh Fides pour découvrir plusieurs offres : breizhfides56.com

Ce festival est membre de

la Fédération des festivals de musiques classiques en Bretagne :

www.festivals-musiques-classiques-bretagne.com



ACADÉMIE
de Musique & d'Arts Sacrés

ENSEIGNEMENT • DIFFUSION • PATRIMOINE



L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés remercie ses partenaires



AURAY QUIBERON
TERRE-ATLANTIQUE



FONDATION



À L'ENCRE BLEUE : conception / réalisation - RCS Vannes 481 833 531 - crédits photos : Y. Boëlle / H. Mahé / M. Jégat - V. Gouriou / I. Bleckmann / J. Bénhamou - Perrin / P. Nin / F. Ferranti - rédaction : C. Baumgartner. Ce guide n'a pas de caractère contractuel. Les organisateurs ne pourront être tenus pour responsables des modifications intervenues depuis l'impression de ce document. N° licence producteur de spectacle n° 2-1034338 et n° licence diffuseur de spectacle n° 3-1034339