

Festival

Itinéraires en Morbihan

Musiques et patrimoine

Vendredi 18 mai - Dimanche 27 mai 2018

L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés organise au printemps 2018 sa sixième édition du **festival de musique Itinéraires en Morbihan**.

Les concerts se déroulent sur tout le département du Morbihan dans des lieux remarquables, conjuguant musique et patrimoine.

Ce festival a à cœur d'inviter des **artistes reconnus** qui souhaitent transmettre leur passion pour la musique notamment l'ensemble Les Basses réunies (Bruno Cocset), la pianiste Suzana Bartal ou le chœur de chambre Mélisme(s).



Les rencontres musicales proposent un programme riche et varié, jalonné de musique baroque, romantique et de créations.

Suzana Bartal, piano

Ce sentier musical est ouvert à tous ceux qui désirent prendre pour guide la musique afin de s'aventurer vers l'harmonie et la beauté.

Les Basses Réunies - Bruno Cocset



A noter : les concerts sont commentés pour une meilleure compréhension de la démarche artistique ou du programme imaginés par les interprètes

Les Basses

PROGRAMME

Concert d'ouverture : Mélodies des quatre saisons

Vendredi 18 mai - SAINTE-ANNE-D'AURAY, Basilique, 20h30

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray (direction : Gilles Gérard)

Ensemble à cordes

Véronique Le Guen, orgue et piano

Programme : *Folk songs of the four seasons* de Ralph Vaughan Williams / *Laudate pueri* et Messe de Michael Haydn / *Simple symphony* de Benjamin Britten

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) est un des compositeurs britanniques les plus connus : particulièrement inspiré par les chansons populaires (folk songs), il livre une œuvre chorale chatoyante, largement inspirée par le chant traditionnel de son pays. En première partie, la Maîtrise interprète deux œuvres du répertoire classique, une messe et le *Laudate pueri* de Michael Haydn, accompagnée avec brio par un ensemble à cordes de musiciens professionnels de la région.

Sur les pas de Saint-Vincent Ferrier

Samedi 19 mai - SENE, Chapelle Saint-Laurent, 15h30

Glenn Gouthe, uilleann pipes et Quentin Vestur, harpe celtique

Saint Vincent Ferrier est venu évangéliser les terres du Morbihan il y a 600 ans. Il est passé par cette chapelle Saint-Laurent de Séne, à son arrivée en Bretagne.

Glenn Gouthe et Quetin Vestur jouent pour l'occasion un large éventail de musiques traditionnelles. L'association rare entre le uilleann-pipes et la harpe celtique ont amené ces deux jeunes musiciens à la recherche d'un dialogue pertinent entre les deux instruments.

Gastronomie et musique traditionnelle

Samedi 19 mai - SAINTE-ANNE-D'AURAY, chapelle des jésuites, 11 rue de Vannes, 19h

Quand la musique se fait gourmande... Soirée avec concert de musique traditionnelle bretonne et repas sur le même thème.

Glenn Gouthe, uilleann pipes et Quentin Vestur, harpe celtique

En partenariat avec le restaurant "L'Aubergine" de Sainte-Anne-d'Auray

Concert trompette baroque & orgue

Dimanche 20 mai (Pentecôte) - JOSSELIN, Basilique Notre-Dame-du-Roncier 17h

Karin Stock, trompette baroque / Daniel Leininger, grand orgue

Programme : œuvres de Gabrieli, Haendel, Mozart...

Ce duo révèle toute la saveur des musiques anciennes en mêlant harmonieusement les timbres suaves de la trompette baroque et de l'orgue historique de Josselin. Les deux instrumentistes revisitent le duo trompette et orgue pour un concert festif, tout en finesse.

Daniel Leininger est titulaire de l'orgue historique Silbermann (1741) de l'église Saint-Thomas de Strasbourg. Il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il est invité à enseigner dans différentes Académies d'orgue et institutions : Académie Internationale d'Orgue de Thionville, Centre d'Etudes Musicales Supérieures de Toulouse, Conservatoire Royal de Bruxelles, Conservatoire National de Région de Marseille...

Dans le cadre de la saison culturelle de Ploërmel –Communauté

Chants du soir

Mardi 22 mai -VANNES Cathédrale Saint Pierre 20h30

Ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray (direction : Gilles Gérard)

Michel Jézo, grand orgue

Le chœur lycéen de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray aborde le grand répertoire allemand romantique avec des motets de Felix Mendelssohn et de Josef Rheinberger, notamment son *Abendlied* (chant du soir), composé à l'âge de 15 ans.

L'Ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray est un cursus musique-études proposé au lycée, axé sur le chant choral. Les chanteurs interviennent régulièrement en concert, notamment lors d'éditions du festival Itinéraires mais également au-delà (Festival Interceltique de Lorient, saison du Théâtre National de Bretagne-Rennes, Théâtre Graslin-Nantes, Folles Journées...).

Fort électro

Mercredi 23 mai - LORIENT, Eglise Saint-Louis, 20h30

De l'organetto à la musique électronique

Yannick Varlet, organetto et musique électronique

Fort électro est un concept original. Ce programme met à l'honneur l'organetto, cet instrument médiéval, dans un savant mélange avec les instruments électroniques. Les musiques alternent entre traditionnel, baroque, électro... Un voyage d'un peu plus d'une heure, unique et intemporel.

En partenariat avec la Ville de Lorient.

Concertos de la famille Bach

Vendredi 25 mai - **PONTIVY**, Basilique Notre-Dame-de-la-Joie de Pontivy, 20h30

Les Basses Réunies (direction : Bruno Cocset)

Maude Gratton : clavecin / Bruno Cocset : violoncelle / Baptiste Lopez : violon / Georges Barthel : flûte (traverso) / Corinne Raymond-Jarkzyk : violon / Deirdre Dowling : alto / Josh Cheatham : violone

Programme : Jean-Sébastien Bach : 5^e concerto Brandebourgeois – Carl-Philippe Emanuel Bach : concerto pour violoncelle – Wilhelm Friedemann Bach : concerto pour clavecin.

Avec ce programme, Les Basses Réunies explorent les liens de Johann Sebastian Bach avec deux de ses fils, Carl Philip Emmanuel et William Friedmann : de la limpideur du concerto en sol mineur pour clavecin ou du 5ème concerto Brandebourgeois composés par un cantor maîtrisant la forme concerto avec maestria au « clair obscur » de son fils préféré Wilhelm Friedemann ou à la richesse et la noblesse du concerto pour violoncelle Carl Philipp Emanuel...

En amont de ce concert : une master class autour des claviers anciens et instruments à cordes en boyau est proposée aux élèves de l'Ecole d'Orgue en Morbihan (classe de Pontivy) et aux élèves du Conservatoire de Pontivy-Communauté.

En partenariat avec le Conservatoire de Pontivy-Communauté et les Basses Réunies

Pèlerinage Liszt au fil des chapelles

Samedi 26 mai

Concerts à 11h Collégiale de Rochefort-en-Terre, 15h30 Eglise du Guerno, 18h30 Chapelle Notre-Dame du Loc, SAINT-AVE.

Suzana Bartal, piano

Programme : *Les Années de pèlerinage* de Franz Liszt | une année par concert

Aventure au sud du Morbihan avec les *Années de Pèlerinage*, cycle de trois recueils de pièces pour piano écrites par Franz Liszt au cours de ses voyages. Dans trois lieux et trois concerts, [Suzana Bartal](#) invite les auditeurs à partager le parcours spirituel et humain du compositeur au sommet de son art.

En partenariat avec l'association Les Musicales d'Arradon.

Le petit + : Des passionnés de musique pourront prendre place dans un car qui fera la liaison entre les chapelles (50 places). Cette formule tout compris (60 €/personne) vous est proposée pour la journée avec les trois concerts, le voyage en car entre les sites et un repas. Pour réserver cette journée, contactez [Les Musicales d'Arradon](#) | 06 52 83 61 56

Voir [le film de la balade de l'année dernière au son des Suites pour violoncelle de Bach avec Bruno Cocset](#)

Concert de clôture du festival : Cum jubilo ! Dimanche 27 mai - **SAINTE-ANNE-d'AURAY**, Basilique, 17h

Chœur de chambre Mélisme(s), chœur d'hommes

Guillaume Le Dréau, grand orgue Cavaillé-Coll

Gildas Pungier, direction

Programme : DURUFLE Messe cum jubilo / POULENC Quatre petites prières de St François d'Assise / ARVO PÄRT De profundis / Jehan ALAIN Prière pour nous autres charnels / LISZT Tantum ergo / LISZT Pax vobiscum / LISZT Pater noster III

En clôture de ce festival, un programme clair-obscur du chœur d'hommes de l'ensemble vocal Mélisme(s) : des pièces recueillies d'Alain, Pärt, Poulenc, ainsi que la Messe cum jubilo de Maurice Duruflé, écrite pour un dispositif original, un baryton solo et un chœur de barytons, ici accompagnés par toutes les couleurs de l'orgue symphonique de Sainte-Anne-d'Auray.

Maurice Duruflé (1902-1986) appartient à ces compositeurs français trop volontiers laissés de côté dans leur pays. Chanteur à la maîtrise de la cathédrale de Rouen, il acquiert l'essentiel de sa formation à Paris. Il y apprend, d'une part, l'orgue auprès de Eugène Gigout, Louis Vierne et Charles Tournemire et, d'autre part, la composition, surtout avec Paul Dukas. Maurice Duruflé sera d'ailleurs organiste titulaire à Saint-Etienne-du-Mont et suppléant de Vierne à Sainte-Clotilde et à Notre-Dame de Paris. S'il est vrai que son *Requiem* est parfois donné en concert, le reste de l'œuvre de Duruflé est mal connu. La *Messe cum jubilo*, œuvre particulièrement originale puisqu'écrite pour baryton solo, chœur de barytons et orgue, ne fait pas exception et se trouve être plus souvent donnée à l'étranger qu'en France.

De climat proche du grégorien, cette très émouvante musique, apaisée, simple, entièrement en nuances médianes, est très proche dans l'esprit du *Requiem* de Fauré.

Le chœur de chambre Mélisme(s), fort de son exploration récente du Requiem de Fauré, propose ici un programme original tant par sa formation (chorus d'hommes et orgue), que par les œuvres choisies : Poulenc (dont Duruflé créa le concerto pour orgue) avec les magnifiques et méditatives « prières à St François d'Assise », mais aussi Liszt, Jehan Alain et Arvo Pärt.

TARIFS : Libre participation pour tous les concerts sauf le 19 mai (Musique & gastronomie) et 26 mai (Pèlerinage Liszt).

Tarif plein	< 12 ans + Elève mineur de l'Académie
Gastronomie & musique : concert de Glenn Gouthe et Quentin Vestur - 19 mai à 19h	8 € Gratuit
Gastronomie & musique : repas à l'Aubergine (vin compris) – 19 mai 20h30	35 € (menu complet)
Pèlerinage Liszt au fil des chapelles – 26 mai	10 € / concert Gratuit

Pour le 26 mai : il est possible de venir à 1, 2 ou aux 3 concerts.

RENSEIGNEMENTS

Académie de Musique et d'Arts Sacrés
9 rue de Vannes
56400 Sainte-Anne-d'Auray
Tel : 02 97 57 55 23 / accueil@admas.fr
www.academie-musique-arts-sacrés.fr

Contact presse : Céline Baumgartner-Belliot
Celine.baumgartner@admas.fr / 02 97 57 55 23



Académie de Sainte-Anne-d'Auray

PARTENAIRES

Le festival Itinéraires en Morbihan remercie ses partenaires

