

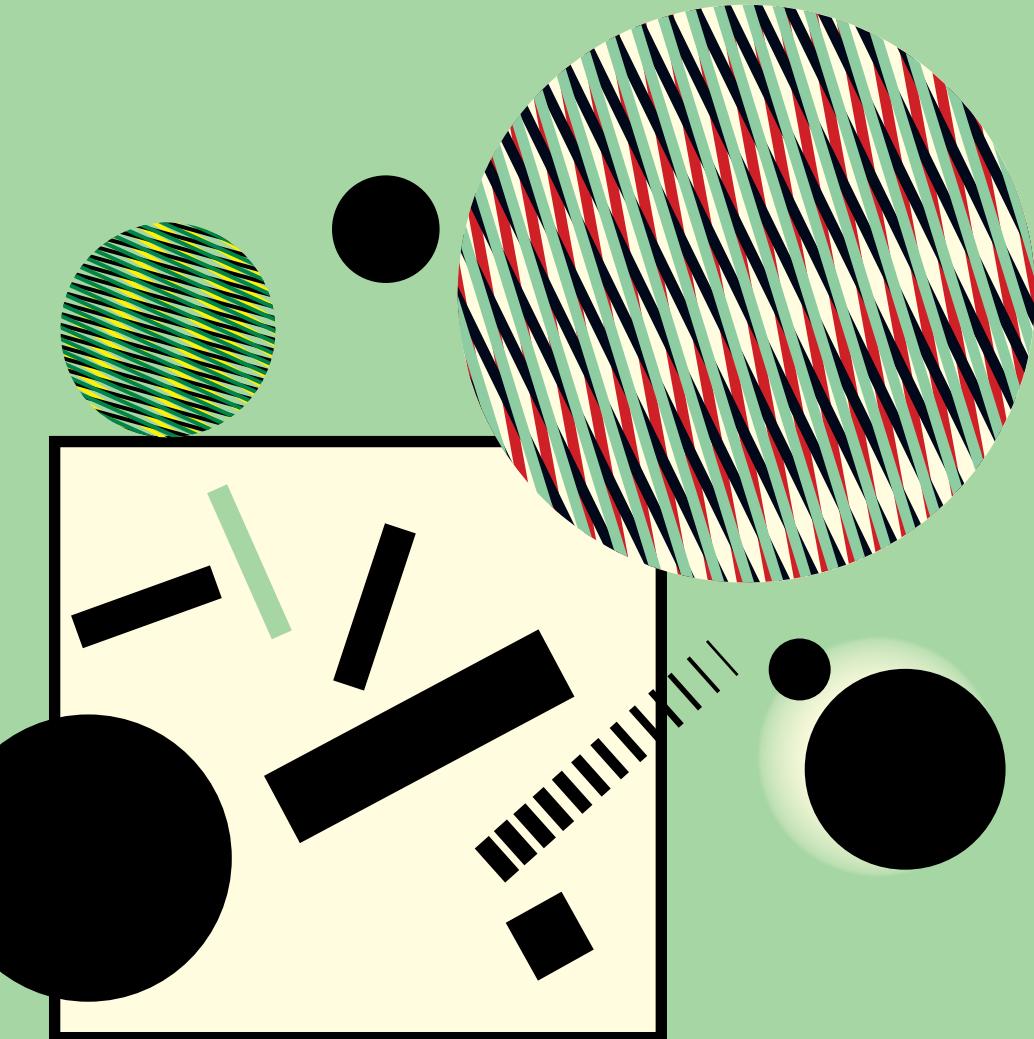
KLASIK

Le festival
des musiques classiques
& contemporaines
au cœur de la Bretagne

Rostrenen
Village Saint-Antoine
Kergrist-Moëlou
Saint-Connan
Abbaye de Bon-Repos

Ensemble La Main Harmonique
Alexandros Markeas
Ensemble Sillages
Maï Toyama
Duos Poirel-Fédérici & Cooke-Fédérici
Joonatan Rautiela, Alexandre Souillard,
Hiroe Yasui, Miyu Koda
Matthieu Acar

2 au 10 août 2018



Festival Klasik, VII^e édition

Unique festival des musiques classiques et contemporaines situé au cœur de la Bretagne, Klasik réunit depuis 2012 une talentueuse génération d'artistes dans un réseau de chapelles, églises, salles ou sites naturels remarquables.

Cherchant à promouvoir la musique classique sous tous ses angles, l'équipe du festival cultive un travail sur la forme des concerts et sur le lien entre artistes et publics. L'idée est de permettre à tous, mélomanes avertis comme néophytes, de venir découvrir et réentendre de formidables répertoires d'hier et d'aujourd'hui. Les artistes et compositeurs invités se produisent dans des lieux prestigieux à travers le monde et ils sont heureux de venir partager des moments musicaux dans l'atmosphère conviviale de Klasik.

L'édition 2018 articule sa programmation autour de la venue de 2 ensembles : Sillages, ensemble de musique contemporaine dirigé par Philippe Arri-Blachette et l'ensemble vocal La Main Harmonique dirigé par Frédéric Bétous.

Le premier s'appuiera sur quatre compositeurs emblématiques du xx^e (Kagel, Cage, Satie et Stockhausen) avec comme point d'orgue la réalisation Musicircus, expérience sonore délirante avec 100 musiciens qui feront sonner le Village Saint-Antoine tout entier.

Le deuxième ensemble, aussi à l'aise dans l'expression contemporaine que dans la musique ancienne, interrogera les liens entre passé et présent mais aussi des questions très actuelles ; la Main Harmonique présentera en effet la création récente d'Alexandros Markeas, « Une Autre Odyssee », requiem écrit pour les migrants morts en mer Méditerranée. Cette œuvre créée en 2016 à l'Arsenal de Metz croise compositions originales et œuvres polyphoniques de la Renaissance. Également improvisateur de talent, le compositeur Alexandros Markeas rejoindra le festival pour une performance où le piano se fera caméléon et l'ensemble la Main Harmonique proposera un deuxième concert composé de madrigaux et de pièces instrumentales autour de Claudio Monteverdi.

Klasik poursuivra ensuite sa route en retrouvant le site magique de Bon-Repos qui sera le théâtre d'une rencontre entre Debussy et Brahms organisée par deux duos venus de Londres. Enfin, un fil rouge incarné par l'instrument inventé par Antoine-Joseph Sax, tissera le récit de cette 7^e édition ; un concert d'ouverture pour saxophones et piano à géométries variables, quelques improvisateurs et un saxophone basse glissés ici et là, une performance autour de la calligraphie et de l'improvisation par la saxophoniste japonaise Maï Toyama et en clôture, 2 récitals donnés par les étudiants de l'académie internationale du saxophone de Bretagne.

L'équipe organisatrice et ses bénévoles investis vous invitent à sortir des sentiers côtiers, oser les chemins de traverse et à nous rejoindre pour quelques moments inoubliables au cœur de la Bretagne. Très bon festival à tous !

Frantz GANDUBERT,
directeur artistique

Concert d'ouverture

Jeudi 2 août

Chapelle de Campostal
à **ROSTRENEN**, 20h30

Plein tarif 10€, tarif réduit 5€

Voyage musical à travers l'Europe

Nous vous proposons pour cette ouverture de Klasik 2018 un voyage à travers l'Europe et près de deux siècles de musique. Du milanais Carlo Yvon à la finlandaise Minna Leinonen en passant par Mendelssohn, Boucourechliev et Leroux, nous suivrons saxophones et piano dans ce périple. Tantôt solistes, tantôt duos, trios ou sextets, ceux-ci nous guideront toujours avec émotion et avec une curiosité entretenue.

**Alexandre Souillart, Joonatan Rautiola, Hiroe Yasui,
Maï Toyama et Miyu Koda, saxophones
Matthieu Acar, piano**

Musicircus à Saint-Antoine

**Samedi 4 août,
Dimanche 5 août**

Village Saint-Antoine
à LANRIVAIN,

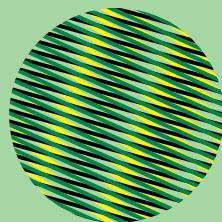
Entrée sur site 5€ (tarif unique)
Possibilité de se restaurer sur place le midi

Samedi à 11h

Autour du piano préparé, conférence

Préparer un piano consiste en l'insertion d'objets de natures diverses, sur ou entre les cordes, de manière à en transformer les propriétés acoustiques de l'instrument. L'histoire de ce « nouveau piano » est cependant bien plus complexe et raffinée que cette simple définition...

Matthieu Acar, piano



En coproduction avec Lieux Mouvants,
3 concerts et 2 conférences autour du
piano préparé et de John Cage au cœur
du site remarquable de Saint-Antoine !

Samedi à 15h
et Dimanche à 16h

Kagel, Cage, Satie et Stockhausen

Un vent de légèreté soufflera sur ce concert tout en relief autour de quatre grands noms de la musique du xx^e siècle qui ont chacun, à leur façon, réinterrogé l'art, dans l'irrévérence ou l'espèglerie. Après une fenêtre ouverte sur l'univers du compositeur Mauricio Kagel, dont la musique est indéniablement empreinte de rythmes populaires latins aux accents tango stylisés, c'est une facette « sage » de la musique du facétieux John Cage qui sera comme un avant-goût et un point d'orgue du happening musical qui sera proposé le dimanche 5 août.

Ensemble Sillages
Vincent Leterme, piano
Ingrid Schoenlaub, violoncelle
Lyonel Schmit, violon
Véronique Fèvre, clarinette
Frantz Gandubert, saxophone

Dimanche à 11h

Autour de la musique de John Cage, conférence

Touche à tout, curieux de toutes les nouvelles technologies, expérimentateur et inventeur, John Cage a cherché à composer par tous les moyens une musique généreuse, au sein de laquelle tous les sons seraient accueillis.

Jean-Yves Bosseur, compositeur,
musicologue et directeur de recherches
au CNRS

Piano caméléon #20

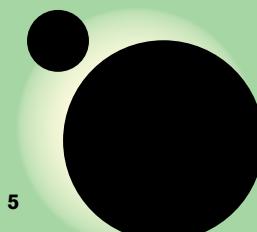
Samedi 4 août

Chapelle de Campostal
à ROSTRENEN, 20h30
Plein tarif 10€, tarif réduit 5€

Performance pour piano préparé, amplifié et +

Nous entrons ici dans l'une des facettes du compositeur et improvisateur Alexandros Markeas. Celui-ci explore dans les moindres recoins son instrument de prédilection. Il pousse l'investigation de plus en plus loin, en ajoutant des claviers, de l'électronique ou en préparant le piano comme John Cage le faisait autrefois. L'instrument se transforme, mute au gré des idées et devient un véritable caméléon en se fondant au gré d'une gourmandise de sons et de timbres. Conserver la surprise restant l'essentiel, le musicien n'essaie pas ses sons avant d'entrer sur scène, il aime se surprendre et suspendre l'auditeur. La 20^e forme de cette performance sera rejoints par quelques amis saxophonistes du compositeur.

Alexandros Markeas, piano
+ invités, saxophones



Une Autre Odyssée

Dimanche 5 août

Salle Lein ar Roc'h

à **KERGRIST-MOËLOU**, 20h30

Plein tarif 10 €, tarif réduit 5 €

à 19h sur site, rendez-vous avec le compositeur Alexandros Markeas pour un repas partagé en toute simplicité (auberge espagnole : chacun apporte un plat salé ou sucré, bar sur place)

La Main Harmonique, ensemble vocal

« Comment la mer Égée, cette mer de la lumière, des îles, liée dans notre esprit au bonheur le plus immédiat, comment cette mer a-t-elle pu devenir la tombe de tant de personnes anonymes ? »

C'est à partir d'une question sensible et d'actualité qu'Alexandros Markeas, compositeur d'origine grecque, écrit Une Autre Odyssée, inspiré par Solo andata (Aller simple) poème épique d'Erri de Luca, qui décrit le destin tragique de migrants africains. La musique populaire, l'écriture contemporaine, les madrigaux de la Renaissance et la poésie se côtoient dans un programme en quête d'une époque où Occident et Orient n'étaient pas encore scindés musicalement. Les musiciens et les voix livrent un vibrant hommage aux migrants de la mer Méditerranée dans un spectacle qui parle au cœur, véritable plaidoyer contre l'indifférence.

Musiques : créations originales d'Alexandros Markeas et œuvres de la Renaissance (Monteverdi, Victoria, Gesualdo)

Poésies de Erri de Luca -
Pierre Ollivier Boulian, son -
Marion Jouhanneau, lumières

Ensemble La Main Harmonique,
dir. Frédéric Bétous : Nadia Lavoyer et Amandine Trenc, sopranos - Frédéric Bétous, contre ténor - Olivier Rault, ténor - Romain Bockler, baryton, Marc Busnel, basse - Mathilde Vialle et Myriam Ropars, violes de gambe, Alexandre Souillart, saxophone basse

Il mio stato amoroso

Lundi 6 août

Église Saint Corentin
à **SAINT-CONNAN**, 20h30

Plein tarif 10 €, tarif réduit 5 €

Madrigaux de Monteverdi

Le madrigal est le genre vocal profane le plus important de la Renaissance italienne. Populaire quasiment tout le long du XVI^e siècle, il s'est prolongé avec le même succès jusqu'au premier tiers du XVII^e siècle, servant ainsi de « laboratoire » aux compositeurs d'avant-garde. Il est donc tour à tour l'une des formes musicales symbolisant l'idéal de la Renaissance, et le véhicule par lequel s'est constitué le langage musical baroque.

Le programme proposé par La Main Harmonique est ici composé d'œuvres de Claudio Monteverdi et entrecoupé de pièces d'Alessandro Piccinini et de Vincenzo Bonizzi.

Ensemble La Main Harmonique
dir. Frédéric Bétous, Nadia Lavoyer et Judith Derouin, sopranos - Frédéric Bétous, contre ténor - Guillaume Gutierrez, ténor - Romain Bockler, basse - Ulrik Larsen, théorbe - Mathilde Vialle, viole de gambe

Klasik à Bon-Repos

En partenariat avec le site départemental de l'Abbaye de Bon-Repos

Mardi 7 août

Abbaye de Bon-Repos
à **BON-REPOS-SUR-BLAVET**, 20h30

Plein tarif 10 €, tarif réduit 5 €

Debussy et Brahms, rencontre à deux duos

Cette rencontre arrangée entre les deux compositeurs par trois musiciennes arrivant tout droit de Londres plongera le spectateur dans une atmosphère au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Deux langages musicaux que le Rhin sépare, joué par deux duos que le piano unit. L'illustration avec quelques correspondances nous mènera de la sonate en Sol M op.78 du compositeur allemand aux Ariettes oubliées de Verlaine mises en musique par son contemporain Debussy.

Elisabeth Poirel, soprano
Laetitia Fédérici, piano
Florence Cooke, violon

L'empreinte des sons

Jeudi 9 août

Centre multimédia à **ROSTRENEN**, 20h30

Plein tarif 10 €, tarif réduit 5 €

En matinée, un atelier de calligraphie sera proposé aux festivaliers, sur inscriptions

Performance Musique et Calligraphie

Klasik aime faire découvrir différents artistes, il aime aussi nouer des liens durables et creuser des relations artistiques... La saxophoniste Maï Toyama s'est déjà produite dans différents ensembles au sein du festival et nous la retrouvons cette année dans un projet très personnel. Ce dernier mêle arts visuels et sonores, calligraphie, photo, vidéo et musique. Le trait d'union de ces pratiques artistiques trouve sa source dans le travail de l'artiste avec le compositeur Luis Quintana et au cœur de la culture japonaise, du contraste entre le noir et le blanc mais aussi de ses différentes nuances intermédiaires, gris, blanc cassé...

Maï Toyama, saxophones
Miyu Koda, saxophones

Les talents de l'AISB

Vendredi 10 août

Chapelle de Campostal
à **ROSTRENEN**, 15h et 17h30

Entrée libre

Opus n°7

Chaque année la ville de Rostrenen reçoit 12 jeunes saxophonistes venus du monde entier afin de parfaire leur maîtrise de l'instrument. Venant cette année du Japon, d'Ukraine, de Singapour, de Chine et de France, ces musiciens pré-professionnels viennent se préparer à différents concours internationaux ou concours d'entrée dans les différents conservatoires supérieurs d'Europe. 2 séances de récital leur permettront de s'exprimer à haut niveau après une semaine intense et, cette année, le public votera pour l'étudiant de son choix, le gagnant sera programmé lors de Klasik 2019.

Étudiants de la 7^e Académie Internationale du Saxophone de Bretagne, saxophones
Matthieu Acar, piano

Actions dérivées

Klasik, c'est aussi :

L'organisation d'une académie internationale qui recevra du 2 au 10 août des étudiants saxophonistes pré-professionnels venus du Japon, de Chine, d'Ukraine, de Singapour et de France.

Des **ateliers pédagogiques** et des **répétitions publiques** qui viennent enrichir la programmation. Ils se dérouleront à Rostrenen (à l'EMDTKB, 6 rue Abbé Gibert et/ou chapelle de Campostal, place du Bourg Coz). Ils sont gratuits et ouverts à tous publics.

Lundi 6 août

17h et 19h30, répétitions publiques

Mercredi 8 août

15h30 et 16h30, ateliers pédagogiques

Vendredi 10 août

10h et 11h, ateliers pédagogiques

Réservations : 02 96 29 02 72

resa.klasik@gmail.com

Plus d'informations sur www.festival-klasik.fr

Tarifs des concerts

Les 2, 4 et 5 soir, 6, 7 et 9 août

10 € Plein tarif

5 € Tarif réduit *

Gratuit moins de 10 ans

Pass 6 concerts à 36 €

Les 4 et 5 août

5 € tarif unique (Lieux mouvants)
(pas de réservations)

Le 10 août

2 concerts : Gratuit

* Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif uniquement) : Étudiants, moins de 26 ans, sans emploi, adhérents EMDTKB et association Klasik/Osmose, groupes de plus de 10 personnes sur réservation.

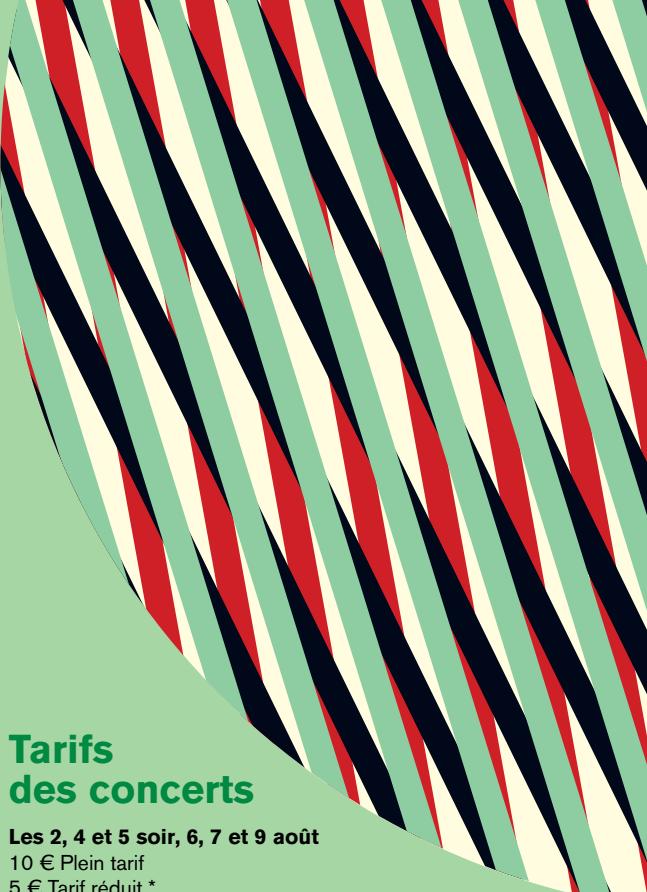
Réservations :

par téléphone au 02 96 29 02 72
par mail à resa.klasik@gmail.com

Points de vente :

Office de Tourisme du Kreiz Breizh
(6 rue Abbé Gibert - 22110 Rostrenen)
et sur place avant chaque concert.

Biographie des artistes



**Matthieu ACAR, piano**

Lauréat de nombreux concours dédiés au répertoire pianistique moderne ou contemporain (prix « André Jolivet » et « Ricardo Viñes » du Concours International de piano d'Orléans, « Grand-Prix » du Concours-Festival Boris Lyatoshinsky...), Matthieu Acar défend avec ferveur la musique de son temps au détour de programmes originaux et surprenants (projets avec piano préparé, œuvres avec électronique, piano en quarts de ton...). Depuis 2008, il forme un duo avec le saxophoniste Alexandre Souillart avec lequel il se produit dans le monde entier. Très attaché à la transmission, Matthieu Acar est titulaire du CA de professeur de Piano et enseigne dans sa Normandie natale après avoir enseigné pendant deux ans au CRR de Boulogne-Billancourt.

Miyu KODA, saxophone

Née au Japon, Miyu Koda a étudié à l'université de musique de Showa (Kanagawa). Elle poursuit son parcours en France au CRR de Cergy-Pontoise où elle obtient en 2013 un DEM puis un 1er prix de perfectionnement à l'unanimité. Plus récemment, elle étudie au CRD de Clamart et reçoit la mention très bien en fin de cycle d'orientation professionnelle. Lauréate de plusieurs concours (1er Prix du Concours parisien, 2e Prix des Concours Internationaux de Nantes, Saxovoce et FISP au Portugal), Miyu Koda est aussi passionnée de pédagogie ; elle enseigne le saxophone à l'École de Musique du Pays Fertois et au Cercle Musique de Maurecourt. En 2017, elle intègre le CEEDEM de Normandie.

Joonatan RAUTIOLA, saxophone

Né en 1983 à Helsinki (Finlande), Joonatan Rautiola étudie le saxophone à l'Académie Sibelius avec Pekka Savijoki puis au Conservatoire de Paris avec Claude Delangle. Lauréat de grands concours internationaux (Dinant, Düsseldorf, Oslo, Nova Gorica, Paris), il se produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre de la Radio Finlandaise, entre autres. Il donne des récitals à Londres, Dublin, Saint Pétersbourg, Tokyo ainsi qu'au Carnegie Hall de New York. Joonatan Rautiola a créé de nombreuses

œuvres de compositeurs contemporains, notamment à l'IRCAM. Il enseigne le saxophone à l'Académie Sibelius d'Helsinki et donne des cours publics à Londres, Tokyo, Munich et Riga.

Alexandre SOUILLART, saxophone

Révélation classique de l'Adami et lauréat du prestigieux Concours de Dinant, Alexandre Souillart mène une carrière internationale multiple en se produisant principalement sur les scènes d'Europe et d'Asie en soliste et en musique de chambre. Il enregistre son premier disque réunissant des créations pour saxophone ténor et collabore avec les compositeurs de son temps (F. Durieux, P. Leroux, S. Gervasoni, A. Markeas). Attiré par tous les répertoires, il s'est produit avec l'Ensemble Intercontemporain et l'Ensemble Itinéraire et a fondé l'Ensemble InSoliTus. A. Souillart partage son temps entre la scène, son activité de pédagogue au CRD de Clamart, l'Académie Internationale de Saxophone de Bretagne qu'il fonde en 2011 et les masterclass à l'étranger.

Mai TOYAMA, saxophone

Formée à l'université de musique d'Osaka (Japon), Mai Toyama se perfectionne auprès de Jiro Akamatsu puis de Christian Wirth ; en 2012, elle intègre le CNSMD de Paris en saxophone, musique de chambre et improvisation générative. Active dans les domaines de la création musicale, elle collabore avec de jeunes compositeurs (création de Luis Quintana à l'IRCAM) et a été sélectionnée comme interprète à « In Vivo Danse » d'Heiner Gobbels au 104 à Paris dans le cadre de Manifeste 2018. En tant qu'artiste, elle réalise une exposition collective contemporaine à Kyoto au Japon et développe un répertoire qui lie aussi bien la performance visuelle que sonore ou théâtrale. Diplômée d'État en musique, Mai Toyama enseigne au Conservatoire de Brétigny-sur-Orge et intègre l'équipe de l'Académie internationale de saxophone de Bretagne en 2013.

Hiroe YASUI, saxophone,

S'attachant aux collaborations multiples avec les compositeurs de son temps, le gout d'Hiroe Yasui pour la création l'amène à mener des projets ouverts qui intègrent l'électronique, la vidéo ou le cinéma muet. Se produisant en France et à l'étranger dans des formations à géométrie variable, Hiroe Yasui est titulaire d'un Master et d'un 3e cycle du CNSMDP, est lauréate de plusieurs concours internationaux (UFAM, Adolphe-Sax-Paris, Nova Gorica en Slovénie et International Wind and Percussion à Tokyo). Elle enseigne au Conservatoire de Puteaux ainsi qu'à l'Académie internationale du Saxophone de Bretagne depuis sa création.

Ensemble SILLAGES

Fondé en 1992 par Philippe Arrié-Blachette, l'Ensemble Sillages est une formation de musiciens qui trouvent à travers les compositeurs de notre temps l'expression de leur sensibilité d'interprète.

Le travail avec les compositeurs vivants est au centre de la politique artistique de l'ensemble pour une interprétation juste de leurs pensées musicales, pour favoriser aussi leurs rapprochements auprès du public par une compréhension vivante de leurs œuvres. L'ensemble se produit régulièrement sur le territoire national et international (Mexique, Argentine, Suisse, Espagne, Italie, Belgique, Paris, Bordeaux, Quimper...). En résidence au Quartz, scène nationale de Brest, Sillages permet chaque année à des créations de voir le jour et favorise la diffusion du répertoire contemporain. L'ensemble accompagne la mise en place d'actions culturelles et pédagogiques pour favoriser la transmission vers tous les publics de la musique de notre temps ; il compte également plusieurs enregistrements monographiques des compositeurs André Hodeir, Jean-Luc Hervé, Allain Gaussin, Martin Matalon et prépare actuellement 3 nouveaux CDs.

Alexandros Markeas, pianiste, improvisateur et compositeur

Alexandros Markeas est compositeur et pianiste. Il a étudié au Conservatoire National de Grèce et au Conservatoire National Supérieur et de Danse de Paris (il y enseigne actuellement l'improvisation). Il s'intéresse aux langages des musiques traditionnelles et privilégie les rencontres avec des musiciens improvisateurs de cultures différentes. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que sont l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation de techniques multimédia.





L'Ensemble La Main Harmonique



L'Ensemble La Main Harmonique
« Une Autre Odyssée »



Elisabeth Poirel



Laetitia Féderici



Florence Cooke

Ensemble La Main Harmonique

Emmené avec passion par Frédéric Bétous, l'ensemble entreprend l'exploration des chefs-d'œuvre polyphoniques de la Renaissance et s'ancre dans le présent par une activité de commande à des compositeurs d'aujourd'hui. Plébiscité dès la sortie de son premier disque Ockeghem & Compère... en 2010, La Main Harmonique est amené à un partenariat avec le Festival de la Chaise-Dieu pour l'enregistrement Clemens Deus Artifex. Un 3e opus de l'ensemble, intitulé *Laura mia sacra*, s'ouvre à la musique contemporaine par une commande à Alexandros Markeas que La Main Harmonique retrouve pour sa création *Une Autre Odyssée* à l'Arsenal de Metz en 2016. Imaginer des correspondances entre la musique polyphonique de la Renaissance et la création contemporaine devient une constituante essentielle de l'identité de l'ensemble.

Parmi les scènes et festivals qui ont accueilli La Main Harmonique : l'Arsenal – Metz en Scène ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées, le Muziekcentrum De Bijlooke (Gand), les Rencontres des musiques anciennes d'Odyssud-Blagnac, L'Astrada (Marciac), Festival de La Chaise-Dieu, le Palais des Papes d'Avignon, Festival de Saintes, Méridiennes de Tours, Théâtre d'Auch...

La Main Harmonique reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) et de la Région Occitanie, du département du Gers et de la Commune de La Romieu, et est régulièrement soutenu par l'ADAMI et de la SPEDIDAM. L'ensemble est membre de la FEVIS et de PROFEDIM.

Elisabeth Poirel, soprano

Elisabeth Poirel est originaire la région parisienne. Elle obtient une maîtrise de littérature anglaise à la Sorbonne Nouvelle avant de partir approfondir son apprentissage du chant à Londres. Elle y valide un Master de musique avant de se spécialiser dans l'opéra à la Guildhall School of Music and Drama et au National Opera Studio. Sur scène, Elisabeth compte à son répertoire *Lady Macbeth – Macbeth*, *Nedda – Pagliacci*, *Agatha – Freischütz*, *Vitellia – La Clemenza di Tito*, *Contessa – Le Nozze di Figaro*, *Micaela – Carmen*, *Female chorus – Rape of Lucretia*, *Popelka – Comedy on the Bridge* et en janvier

de cette année *Abigaelle – Nabucco*.

En concert, elle a travaillé avec Leonard Slatkin et Sir Colin Davies. Elle donne régulièrement des récitals en France et en Grande-Bretagne, avec sa formation *L'invitation au voyage*.

Laetitia Féderici, piano

Laetitia a étudié au CRR de Cergy-Pontoise, au Trinity College of Music (London) et à la Guildhall School of Music and Drama. Elle est lauréate de nombreux concours et reçoit en 2002 le premier prix au « Gerald Moore Award », concours pour pianistes accompagnateurs.

Elle a travaillé en tant qu'accompagnatrice au Trinity College et à la Guildhall School, à la « Wigmore Hall Song Competition » et au concours Brahms à Pötschach en Autriche. Laetitia a donné de nombreux concerts en tant que soliste et accompagnatrices notamment à l'Eglise de Val de Grâce, l'Eglise américaine de Paris, Barbican Centre, St Martin's in the field, Purcell room et la Radio suisse Romande. Elle a accompagné récemment une tournée avec le Trinity boys choir en Chine et prépare divers récitals avec des chanteurs lyriques ainsi qu'en musique de chambre.

Florence Cooke, violon

La violoniste Florence Cooke s'est produite tout autour du monde avec des ensembles tels Aurora, Arcangelo, European Camerata, Aronowitz et Razumovski, les Jigsaw Players, Chroma et Spira Mirabilis. Elle a joué dans de nombreux festivals internationaux : Sommertklaenge à Zürich, Ludwigsburg Schloßfestspiele en Allemagne, Wye Valley Festival, IMS Prussia Cove, Haaglanden en Hollande, Kerry en Irlande, et Banff au Canada. Elle a créé un festival de musique de chambre en France qu'elle dirige depuis trois ans. Elle a gagné de nombreux prix et a étudié sous l'égide de Krzysztof Smetana et David Takeno, à Cambridge et à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Elle a obtenu plusieurs bourses pour ses études dont la Leverhulme Fellowship. Elle est régulièrement invitée à enseigner à la Yehudi Menuhin School et la Junior Guildhall. Une récente critique dans l'Observer qualifiait son jeu de « provoquant, précis et atmosphérique... sans aucun défaut »

Nos partenaires



Lieux Mouvants

Résa.
02 96 29 02 72
resa.klasik@gmail.com



E.Leclerc L

Office de tourisme
Kreiz Breizh

ÉCOLE DE
MUSIQUE,
DANSE
ET
THÉÂTRE
KREIZ BREIZH
ARZ 'N DIHARZ



COMMUNE DE
SAINT-CONNAN



La VII^e édition de Klasik, festival des musiques classiques & contemporaines au cœur de la Bretagne, ne saurait exister sans l'intégralité de ses partenaires et des différentes personnes, artistes ou bénévoles, qui apportent idées, conseils, aide et soutien. L'équipe du festival leur adresse ses plus vifs remerciements !

Ils nous soutiennent

Communauté de Communes du Kreiz Breizh
Adami *

Région Bretagne
Spedidam **

Département des Côtes d'Armor

Commune de Rostrenen

Vandoren Paris

Leclerc Plouguernével

La Région Occitanie pour l'aide à la venue
de l'ensemble la Main Harmonique

Les acteurs du territoire et leurs équipes avec qui nous co-réalisons certains concerts ou qui nous apportent une aide logistique

Abbaye de Bon-Repos

Lieux Mouvants

Arz 'n Diharz Kreiz Breizh, École de
Musique, Danse et Théâtre

Office de Tourisme du Kreiz Breizh

Groupe scolaire de Campostal

Mairies de Rostrenen et Saint-Connan

Académie Internationale du Saxophone de
Bretagne

Fédération des Festivals de Musiques
Classiques de Bretagne

* « L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. »

** « LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées ».