

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Pour les abonnements
à partir du 3 juillet
Pour les places à l'unité
à partir du 21 août
02 96 35 13 72
billetterie@festival-lanvellec.fr
www.festival-lanvellec.fr

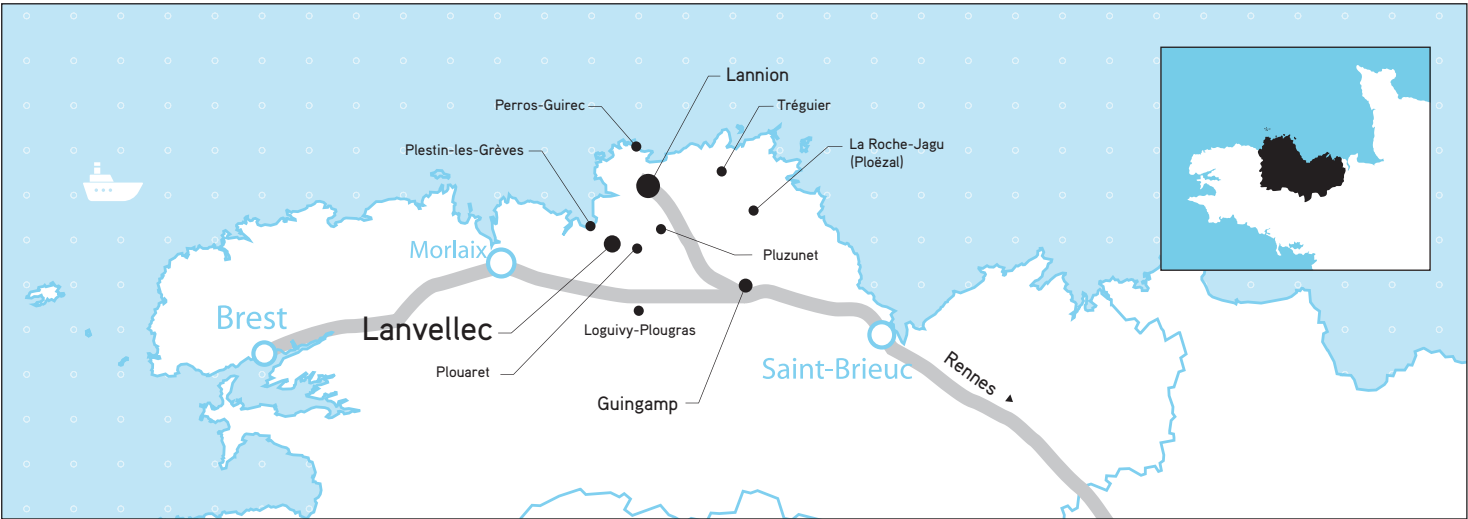
TARIFS RÉDUITS
(sur justificatifs)
☐ demandeurs d'emploi
☐ carte CEZAM
☐ carte CNAS
☐ carte Loisirs et Tourisme
☐ CE partenaires

TARIF SPÉCIAL 10 €
(sur justificatifs)
☐ scolaires
☐ étudiants
☐ allocataires sociaux

ENTRÉE GRATUITE
(sur justificatifs)
de 3 à 15 ans inclus

COMMENT VENIR

- ☐ TRAIN > Plouaret-Trégor TGV Atlantique correspondance Guingamp ou S'-Brieuc
- ☐ AVION > Aéroport de Brest-Bretagne (Guipavas)
- ☐ ROUTE > Axe Rennes-Brest RN12, sortie Beg Ar C'ha D11



SUGGESTIONS DE LECTURE

SOURCES
Aristote
Poétique
Livres de Poche 1990
Rhétorique
Livres de Poche 1991
Castiglione Baldassare
Le livre du courtisan
GF Flammarion 1999
Cicéron
L'Orateur idéal
Rivages poche
Petite Bibliothèque 2009
Dante Alighieri
Œuvres complètes
LGF Livres de Poche 1996
Hésiode
Théogonie, Les Travaux et les Jours
Hymnes homériques
folio classique 2001
Ovide
Les Métamorphoses
Folio Classique 1992
Pétrarque
Canzoniere
nfr Poésie/Gallimard 1983
Sannazaro Jacopo
Arcadia
Les Belles Lettres 2004
Théocrite
Idylles
Classiques en poche
Les Belles Lettres 2009
Virgile
L'Énéide
Folio Classique 1991
Bucoliques, Géorgiques
Folio Classique 1997
ÉTUDES
La naissance de l'Opéra
Euridice 1600-2000
collectif L'Harmattan 2002
Black Friedmann John
Orphée au Moyen-âge
Cerf 1999
Crouzet-Pavan Elisabeth
Enfers et paradis, l'Italie de Dante et de Giotto
Albin Michel 2004
Emiliani A., et Del Campo M.
Raphaël : La chambre de la signature
Gallimard 2002
Fenzi Enrico
Pétrarque, Les Belles Lettres 2015
Guillo Laurent
Découverte à la bibliothèque de Fels d'un recueil de messes contenant des œuvres retrouvées de Titelouze, Du Caurroy, Fontenay et Boumonville (Paris 1587-1626)
Revue de Musicologie 102/2 (2016)
Güllönen Séline
Des lyres et cithares, Musiques et musiciens de l'Antiquité
Les Belles Lettres 2010
Jourdan Fabienne
Orphée et les chrétiens Tome 1 : Orphée, du repoussoir au préfigurateur du Christ ; Tome II Pourquoi Orphée ?
Les Belles Lettres 2011
Le Goff Jacques
La naissance du purgatoire
Folio 1991
Malhomme Florence
Musica Humana, la musique dans la pensée de l'humanisme italien
Classiques Garnier 2013
Ménager Daniel
L'aventure pastorale, Les Belles Lettres 2017
Roussel Christophe
François Couperin Actes Sud Classica 2016
Sueur Agathe
Le Frein et l'Aiguillon : Eloquence musicale et nombre oratoire (XVI^e-XVIII^e siècle)
Classique Garnier 2014
Sueur Agathe et Dubreuil Pascal
Joachim Burmeister, Poétique musicale
Rhuthmos 2017
Talon-Hugon Carole
Histoire philosophique des arts (5 volumes)
PUF 2014-2018
Tellart Roger
Le madrigal en son jardin
Fayard 2004
Ténoudji Patrick
L'harmonie perdue : du madrigal polyphonique au mélodrame
PU Strasbourg 2002
Zali Anne
Orphée
La Documentation Française 2013
Zink Michel
Les troubadours, une histoire poétique
Tempus Perrin 2017

POINTS DE VENTE

- ☐ En ligne sur le site du Festival
www.festival-lanvellec.fr
- ☐ Bureau du Festival
sur place ou par téléphone
lundi, mardi, jeudi, vendredi 13h > 17h
- ☐ Par courrier
par chèque adressé à RIMAT.
Billets à disposition au guichet
"billets réservés", 45 min
avant les concerts ou retournés
par courrier en joignant
une enveloppe timbrée
à votre adresse (2 timbres tarif rapide).
- ☐ Chez notre partenaire extérieur
E. Leclerc / Ticketmaster.
- ☐ 30 min avant le concert
(sauf abonnements) :
les places restantes
sont remises à la vente.
> Billets ni repris ni échangés.
> Placement numéroté pour tous les concerts.

MODES DE RÈGLEMENT

- ☐ chèque bancaire
- ☐ carte bancaire
- ☐ espèces
- ☐ Chèques Vacances
- ☐ Chèques Culture
- ☐ Tir Groupé

CARTE CADEAU

Vous pouvez offrir à vos proches une carte cadeau du montant de votre choix valable sur nos événements.
Renseignez-vous auprès de la billetterie.

PMR

Le Festival est accessible aux personnes à mobilité réduite dans la plupart des sites. Pour vous accueillir au mieux, contactez notre service de billetterie pour réserver votre place. Celle de votre accompagnateur lui sera offerte.

IDÉES WEEK-END

Un week-end d'excellence pour le plaisir des sens dans un Relais du Silence ou Relais et Châteaux 4* avec diner gastronomique.
Une parenthèse pour profiter du meilleur de la musique baroque à écouter dans des lieux du 17^e siècle.
Contact > Off. du tourisme de la Côte de Granit Rose / 02 96 05 60 70
www.bretagne-cotedegranitrose.com
Rubrique "mon séjour"
> "mes idées week-end"



DEVENEZ MÉCÈNE SOUTENIR LE FESTIVAL

Au titre du mécénat, je souhaite soutenir le Festival, les actions de l'association et recevoir un reçu fiscal.

| | |
|------------------------------------|----------|
| <input type="checkbox"/> AMICAL | 50,00 € |
| <input type="checkbox"/> DONATEUR | 100,00 € |
| <input type="checkbox"/> MÉCÈNE | 500,00 € |
| <input type="checkbox"/> DON LIBRE |€ |

Votre don vous ouvre droit à une priorité de réservation dès le 3 juillet et la garantie du meilleur choix des places.

Chèque libellé à l'ordre de > RIMAT / rue du château 22420 Lanvellec

PARTENAIRES

Nous remercions pour leur soutien et leur accueil les communes et villes de Guingamp, Lannion, Lanvellec, Loguivy-Plougras, Perros-Guirec, Plestin-les-Grèves, Plouaret, Pluzunet, Tréguier, le Domaine Départemental de la Roche-Jagu, le Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national cirque en Bretagne, le Théâtre de l'Arche, le Théâtre du Champ au Roy, les Médiathèques de Guingamp et de Lannion, le Château de Rosanbo, l'Office de Tourisme Côte de Granit Rose et Les Enfants de Bohème.



graphisme **Mathieu Desailly**
assisté de **Léa Favereau**
www.lejardingraphique.com
imprimerie ATIMCO
RIMAT licences 2/1101553 3/1101554
La Montée au Parnasse - **Raphaël**
Jean Tubéry © **DR**
Le miroir de musique © **S. Hammarstrand**
Maria Cristina Kiehr © **DR**
Baptiste Romain © **David Samyn**
Les Musiciens de Saint-Julien © **J-B. Millot**
François Lazarevitch © **J-B. Millot**

La Camera delle Lacrime © **DR**
La Fonte Musica © **Alberto Molani**
Michele Pasotti © **Alberto Molani**
Huelgas Ensemble © **L. Van Eckhout**
Paul Van Nevel © **DR**
J-F. Lombard © **DR**
Jérôme Corrêas © **DR**
Les Meslanges © **J. Lescene**
Thomas Van Essen © **J. Lescene**
Scherzi Musicali © **Noah Shaye**
Nicolas Achten © **Jesse Willems**
Paul O'Dette © **Jennifer Girard**

Programme sous réserve de modifications présenté par RIMAT - ne pas jeter sur la voie publique

CALENDRIER RÉCAPITULATIF

| DATES | TYPE | INTITULÉ | | LIEUX | TARIFS |
|---------------------------|-----------------|---|--------------------------------------|---|--------------------|
| DIM. 26 AOÛT / 16H | CONCERT | PEIROL D'AUVERGNE, UN TROUBADOUR SOUS LES ÉTOILES | LA CAMERA DELLE LACRIME | CHÂTEAU DE LA ROCHE-JAGU, PLOËZAL | ENTRÉE LIBRE |
| SAM. 29 SEPTEMBRE / 14H30 | LANCLEMENT | PRÉSENTATION DE LA 32 ^e ÉDITION | CHRISTIAN LANGENFELD, DIRECTEUR | MAISON DES TRAQUIÉRO, PERROS-GUIREC | ENTRÉE LIBRE |
| SAM. 29 SEPTEMBRE / 15H30 | CONFÉRENCE #A | DE L'INSPIRATION AU GÉNIE | CAROLE TALON-HUGON, PHILOSOPHE | MAISON DES TRAQUIÉRO, PERROS-GUIREC | 8 € |
| SAM. 29 SEPTEMBRE / 18H | CONCERT #1 | LE SECRET DES MUSES | PAUL O'DETTE, LUTH RENAISSANCE | CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA CLARTÉ, PERROS-GUIREC | 22 € / 20 € / 10 € |
| VEN. 5 OCTOBRE / 20H30 | CONCERT #2 | SULLA LIRA, LA VOIX D'ORPHÉE | LE MIROIR DE MUSIQUE | ÉGLISE SAINT-PIERRE, PLUZUNET | 22 € / 20 € / 10 € |
| SAM. 6 OCTOBRE / 11H | VISITE | PARNASSE-PARADIS | CAROLE BOËTTI, GUIDE CONFÉRENCIÈRE | ÉGLISE SAINT-SYLVESTRE, PLOUZÉLAMBRÉ | 8 € / 6 € |
| SAM. 6 OCTOBRE / 16H | CONFÉRENCE #B | POUVOIRS ET PLAISIRS DE LA RHÉTORIQUE MUSICALE | AGATHE SUEUR, PROFESSEURE DE LETTRES | SALLE DE CONFÉRENCE / ESPACE SAINTE-ANNE, LANNION | 8 € |
| SAM. 6 OCTOBRE / 20H30 | CONCERT #3 | ARCADIA | LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN | ÉGLISE SAINT-EFFLAM, PLESTIN-LES-GRÈVES | 22 € / 20 € / 10 € |
| DIM. 7 OCTOBRE / 15H | CONCERT #4 | MUSE, HONOR DI PARNASSO | LA FENICE | LE CARRÉ MAGIQUE, LANNION | 28 € / 26 € / 10 € |
| VEN. 12 OCTOBRE / 20H30 | CONCERT #5 | DANTE TROUBADOUR : LE PURGATOIRE | LA CAMERA DELLE LACRIME | ÉGLISE SAINT-ÉMILION, LOGUIVY-PLOUGRAS | 22 € / 20 € / 10 € |
| SAM. 13 OCTOBRE / 16H | CONFÉRENCE #C | PÉTRARQUE ET LA MUSIQUE DE L'ÂME | FLORENCE MALHOMME, MUSICOLOGUE | SALLE DE CONFÉRENCE / ESPACE SAINTE-ANNE, LANNION | 8 € |
| SAM. 13 OCTOBRE / 20H30 | CONCERT #6 | IL CANZONIERE DI MESSER PETRARCA | HUELGAS ENSEMBLE | ÉGLISE NOTRE-DAME, PLOUARET | 28 € / 26 € / 10 € |
| DIM. 14 OCTOBRE / 11H | CONFÉRENCE #D | L'ARS NOVA OU LA PREMIÈRE RENAISSANCE | GUILLAUME KOSMICKI, MUSICOLOGUE | SALLE DE CONFÉRENCE / ESPACE SAINTE-ANNE, LANNION | ENTRÉE LIBRE |
| DIM. 14 OCTOBRE / 15H | CONCERT #7 | METAMORFOSI TRECENTO | LA FONTE MUSICA | THÉÂTRE DE L'ARCHE, TRÉGUIER | 22 € / 20 € / 10 € |
| VEN. 19 OCTOBRE / 12H | DÉJEUNER | LES GOÛTS RÉUNIS | RESTAURANT LE SÉQUOIA | LYCÉE HÔTELIER BOSSUET, LANNION | 24 € |
| VEN. 19 OCTOBRE / 15H | VISITE | ORGUE ROBERT DALLAM (1653) | CAROLE BOËTTI & JACQUES HUTEAU | ÉGLISE SAINT-BRANDAN, LANVELLEC | 8 € / 6 € |
| VEN. 19 OCTOBRE / 20H30 | CONCERT #8 | FRANÇOIS COUPERIN : APOTHÉOSE DE LULLY | LES PALADINS | THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY, GUINGAMP | 22 € / 20 € / 10 € |
| SAM. 20 OCTOBRE / 14H | VISITE | CHÂTEAU DE ROSANBO | | CHÂTEAU DE ROSANBO, LANVELLEC | 11 € / 8 € |
| SAM. 20 OCTOBRE / 16H | CONFÉRENCE #E | JEHAN TITELOUZE, PÈRE DE L'ORGUE FRANÇAIS | LAURENT GUILLO, MUSICOLOGUE | CHÂTEAU DE ROSANBO, LANVELLEC | 8 € |
| SAM. 20 OCTOBRE / 20H30 | CONCERT #9 | MISSA DE JEHAN TITELOUZE | LES MESLANGES | ÉGLISE SAINT-BRANDAN, LANVELLEC | 22 € / 20 € / 10 € |
| DIM. 21 OCTOBRE / 11H | VISITE & BRUNCH | DECOUVERTE SAVEURS ET PATRIMOINE | | HÔTEL DE VILLE, TRÉGUIER | 23 € |
| DIM. 21 OCTOBRE / 15H | CONCERT #10 | EURIDICE DE GIULIO CACCINI | SCHERZI MUSICALI | CATHÉDRALE SAINT-TUGDUAL, TRÉGUIER | 28 € / 26 € / 10 € |

AUTOUR DU FESTIVAL

PLOUZÉLAMBRÉ PARNASSE-PARADIS

SAM. 6 OCTOBRE / 11H

GUIDE CONFÉRENCIÈRE CAROLE BOËTTI

ORGANISTE JACQUES HUTEAU

Résa indispensable

> Off. de Tourisme de la Côte de Granit Rose

02 96 05 60 70

tarifs > 8 € / 6 € (réduit)

gratuit - 12 ans

CHÂTEAU DE ROSANBO / LANVELLEC

SAM. 20 OCTOBRE / 14H

Six siècles d'architectures et de jardins,

le Domaine de Rosanbo constitue

l'un des plus importants châteaux de

Bretagne (Monuments Historiques).

Le parc, redessiné par Achille Duchêne,

est labellisé "Jardin remarquable".

Réservation

> Château de Rosanbo

02 96 35 18 77

www.rosanbo.net

tarifs > 11 € / 8 € (réduit)

FÊTE DU VILLAGE / LANVELLEC

VEN. 19 OCTOBRE / 15H

Magie de la musique, magie du lieu :

portés par la musique, les habitants

en costume d'époque nous embarquent

autour de son marché, au son des

fanfares et du célèbre bagad de

Lann-Bihoué invité pour l'occasion.

Restauration sur place

Rens. > M. Rolland, 06 76 34 10 54

DECOUVERTE SAVEURS ET PATRIMOINE / TRÉGUIER

DIM. 21 OCTOBRE / 11H

Dans le cadre de l'ancien palais

épiscopal, un guide conférencier

vous fera découvrir le Patrimoine lors

d'une visite clôturée par un brunch.

Résa indispensable

> Off. de Tourisme de la Côte de Granit

Rose 02 96 92 22 33

tarif > 23 €

BULLETIN RÉSERVATION

ÉCOUTER

| N° | dates | plein | réduit | spécial | -16 ans | TOTAL |
|-----|----------|------------|------------|------------|-----------|-------|
| #1 | 29 sept. | 22 € x ... | 20 € x ... | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| #2 | 5 oct. | 22 € x ... | 20 € x ... | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| #3 | 6 oct. | 22 € x ... | 20 € x ... | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| #4 | 7 oct. | 28 € x ... | 26 € x ... | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| #5 | 12 oct. | 22 € x ... | 20 € x ... | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| #6 | 13 oct. | 28 € x ... | 26 € x ... | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| #7 | 14 oct. | 22 € x ... | 20 € x ... | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| #8 | 19 oct. | 22 € x ... | 20 € x ... | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| #9 | 20 oct. | 28 € x ... | 20 € x ... | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |
| #10 | 21 oct. | 28 € x ... | 26 € x ... | 10 € x ... | 0 € x ... | ... |

#1

S'ABONNER

| N° | dates | 4 > 6 concerts 1 conf. offerte | 7 > 9 concerts 2 conf. offertes | tous concerts 3 conf. offertes | TOTAL |
|-----------------|----------|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| #1 | 29 sept. | 19 € x ... | 18 € x ... | | ... |
| #2 | 5 oct. | 19 € x ... | 18 € x ... | | ... |
| #3 | 6 oct. | 19 € x ... | 18 € x ... | | ... |
| #4 | 7 oct. | 25 € x ... | 24 € x ... | | ... |
| #5 | 12 oct. | 19 € x ... | 18 € x ... | | ... |
| #6 | 13 oct. | 25 € x ... | 24 € x ... | | ... |
| #7 | 14 oct. | 19 € x ... | 18 € x ... | | ... |
| #8 | 19 oct. | 19 € x ... | 18 € x ... | | ... |
| #9 | 20 oct. | 19 € x ... | 18 € x ... | | ... |
| #10 | 21 oct. | 25 € x ... | 24 € x ... | | ... |
| + conf. offerte | #... | #... + ... | #... + ... + ... | #2 | |

DÉCOUVRIR

| | dates | tarifs | TOTAL |
|---------------|----------------|-----------|-------|
| conférence #A | 29 sept. 15H30 | 8 € x ... | ... |
| conférence #B | 06 oct. 16h | 8 € x ... | ... |
| conférence #C | 13 oct. 16h | 8 € x ... | ... |
| conférence #D | 14 oct. 11H | gratuit | ... |
| conférence #E | 20 oct. 16h | 8 € x ... | ... |

#3

GUSTANS

DIM. 26 AOÛT / 16H

Château de la Roche-Jagu / Ploëzal

En collaboration avec le Domaine Départemental de la Roche-Jagu

LA CAMERA DELLE LACRIME
DIRECTION BRUNO BONHOURE
KHAÏ-DONG LUONG

**Peirol d'Auvergne,
un troubadour sous les étoiles**

Véritable invitation à un voyage dans l'espace et le temps, ce spectacle restitue la poésie chantée de Peirol d'Auvergne, poète troubadour du 13^e siècle, qui s'est confronté aux atmosphères

d'une terre éloignée. Pleinement inspiré par l'amour courtois, Peirol chante les espoirs et les désespérances à travers des mélodies profondes qui nous interpellent encore aujourd'hui. Il nous emmène dans son itinérance à travers le sud de la France, puis l'Italie, la Syrie, enfin Jérusalem, avant de revenir en France, à Montpellier, imprégné de couleurs multicolores, de saveurs inconnues, de sonorités étonnantes.

Entrée libre, sans réservation



[LA MONTÉE AU PARNASSE]

– GRADUS AD PARNASSUM –

éditorial

Christian Langenfeld, directeur du festival

Orphée, Apollon, les neuf Muses et leur mère Mnémosyne nous ont servi de guides dans le choix des concerts composant la 32^e édition du Festival de Lanvellec et du Trégor. Nous lui avons donné pour titre “Gradus ad Parnassum, la montée au Parnasse”. Titre que nous avons emprunté au traité éponyme de Johann Joseph Fux consacré à l'art du contrepoint.

Ces figures mythologiques ont été, au travers des siècles, une source inépuisable d'inspiration des poètes et des musiciens. Sans oublier les peintres, notamment Raphaël et sa superbe représentation du Parnasse qu'il a réalisée dans la chambre des signatures au Vatican.

Orphée, symbole même de l'alliance de la musique et de la poésie sera véritablement le fil conducteur des

dix concerts et des cinq conférences que nous vous proposons du 29 septembre au 21 octobre 2018.

Orphée, qui n'est autre que le fils de la Muse de l'éloquence Calliope, charme et apaise les hommes, les animaux voire les végétaux et les rochers au son de sa voix et de sa lyre. Il subjuguera jusqu'au monde des Enfers qui l'autorisera à retourner à la lumière du jour accompagné de son grand amour Eurydice.

Mais Orphée est plus qu'un enchanteur. Depuis son passage dans l'au-delà, il détient le secret de la vie qu'il va révéler aux hommes. Les initiés sauront ainsi qu'au moment de mourir, ils devront boire aux eaux fraîches de la source de Mnémosyne et non pas au fleuve Léthé, leur garantissant enfin une vie éternelle...

PRAELUDIUM

présentation de la 32^e édition 2018

SAM. 29 SEPTEMBRE / 14H30

Maison des Traouiero / Perros-Guirec

DIRECTEUR DU FESTIVAL CHRISTIAN LANGENFELD

Afin de vous initier aux mystères orphiques, nous vous présenterons, en images et en sons, les dix concerts et les cinq conférences programmés cette année.

Entrée libre, sans réservation

conférence #A

SAM. 29 SEPTEMBRE / 15H30

Maison des Traouiero / Perros-Guirec

PHILOSOPHE CAROLE TALON-HUGON

De l'inspiration au génie

Qu'est-ce qui confère à certains individus un pouvoir artistique de création exceptionnel ? On réfléchira à cette question en considérant et en évaluant différentes réponses qui lui ont été apportées au cours de l'histoire occidentale de l'art, depuis l'idée antique d'inspiration, théorisée par Platon dans l'Ion, jusqu'à la moderne conception du génie telle que la présente Kant à la fin du 18^e siècle dans la Critique de la faculté de juger.

tarif > 8^e/ gratuit pour les –16 ans

concert #1

SAM. 29 SEPTEMBRE / 18H

Chapelle Notre-Dame de la Clarté / Perros-Guirec

LUTH RENAISSANCE PAUL O'DETTE

Le Secret des Muses

Paul O'Dette, l'un des plus grands luthistes actuels, nous révélera le secret des Muses. Il a puisé pour cela dans le *Lord Herbert of Cherbury's Lute Book*, un manuscrit du 17^e siècle compilant des œuvres de compositeurs Italiens, Français et Anglais. Les Muses ont inspiré un style propre à chacun de ces pays n'excluant cependant pas des influences réciproques. Ainsi peut-on distinguer le style piquant des Italiens, celui plus délicat des Français ou encore la richesse mélodique des Anglais. Le titre de ce récit est tiré du recueil pour luth du Français Nicolas Vallet dont nous écouterons de nombreuses pièces.

tarifs > 22^e / 20^e (réduit) / 10^e (spécial)



PAUL O'DETTE



JEAN TUBÉRY



LE MIROIR DE MUSIQUE



MARIA CRISTINA KIEHR

BAPTISTE ROMAIN



LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN



FRANÇOIS LAZAREVITCH

[WEEK-END 1]

EXORDIUM

concert #2

VEN. 5 OCTOBRE / 20H30

Église Saint-Efflam / Pluzunet

LE MIROIR DE MUSIQUE

DIRECTION BAPTISTE ROMAIN

SOLISTES MARIA CRISTINA KIEHR

GIOVANNI CANTARINI

Sulla lira, la voix d'Orphée

Parmi les différentes pratiques de la Renaissance des 15^e et 16^e siècles en Italie, le chant accompagné de la lyre joue un rôle symbolique particulier, lié au mythe d'Orphée et à la figure divine d'Apollon. Puisant ses origines au sein des cercles humanistes du milieu du 15^e siècle, la récitation de textes épiques ou lyriques se présente tout d'abord sous la forme de musique monodique soutenue par la lira da braccio, avatar antiquesant de la vièle à archet du 15^e siècle.

Grâce à l'invention du lirone autour de 1500, ce rôle d'accompagnement se transforme peu à peu, et trouve son renouveau dans le style récitatif des années 1600 qui sera à l'origine des premiers opéras.

Baptiste Romain avec son ensemble Le Miroir de Musique a recréé le répertoire monodique joué sur ces instruments aux sonorités chaudes et envoûtantes.

tarifs > 22^e / 20^e (réduit) / 10^e (spécial)
gratuit pour les –16 ans

conférence #B

SAM. 6 OCTOBRE / 16H

Espace Sainte-Anne / Lannion

Salle de conférence

PROFESSEURE DE LETTRES AGATHE SUEUR

**Pouvoirs et plaisirs
de la rhétorique musicale**

Du 16^e au 18^e siècle en Europe, l'art de l'éloquence est à l'honneur, et se trouve au cœur de la conception et de la pratique de la musique. Les compositeurs et les musiciens cultivent les qualités des grands orateurs pour emporter l'adhésion de leurs auditeurs, pour leur plaire et les émouvoir. Mais l'art de la rhétorique musicale ne se réduit pas à quelques figures musicales ou à quelques passions, il est un art total : le texte, les sons, le rythme, la diction, l'adéquation du geste musical, tout est mis en œuvre par l'orateur musical pour séduire le public par un discours accompli.

tarif > 8^e/ gratuit pour les –16 ans

concert #3 [CRÉATION]

SAM. 6 OCTOBRE / 20H30

Église Saint-Efflam / Plestin-les-Grèves

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

DIRECTION FRANÇOIS LAZAREVITCH

Arcadia

La quête de l'Antique des 15^e et 16^e siècles ne s'est pas seulement traduite dans la musique mais également dans la littérature. Ainsi le Napolitain Jacopo Sannazaro va-t-il écrire son poème *Arcadia* (1502-1504) où se côtoient des bergers musiciens à l'instar des *Idylles* de Théocrite ou des *Bucoliques* de Virgile. *Arcadia* est un itinéraire spirituel placé sous le signe de Mnémosyne, la mère des Muses. François Lazarevitch, directeur de l'ensemble Les Musiciens de Saint-Julien, artiste associé au Festival de Lanvellec et du Trégor pour trois ans, a puisé dans le répertoire napolitain contemporain de l'œuvre afin d'illustrer musicalement ce texte fondateur de la littérature médiévale.

tarifs > 22^e / 20^e (réduit) / 10^e (spécial)
gratuit pour les –16 ans

concert #4 [CRÉATION]

DIM. 7 OCTOBRE / 15H

Carré Magique / Lannion

LA FENICE

DIRECTION JEAN TUBÉRY

SOLISTES KRISTEN WITMER

OLIVIER COIFFET

Muse, honor di Parnasso

Qui sont véritablement les neuf Muses résidant au Mont Parnasse ? Jean Tubéry et la Fenice nous dressent un portrait musical de ces divinités : Euterpe (musique), Terpsichore (danse), Thalie (comédie), Melpomène (tragédie), Calliope (l'éloquence, poésie épique), Polymnie (rhétorique), Erato (poésie lyrique), Clio (histoire) et enfin Uranie (astronomie). La Fenice rendra hommage à chacune des neuf Muses, inspiratrices des compositeurs de la génération du premier baroque au travers des plus belles pages que ces compositeurs, connus et méconnus de nos jours, nous livrèrent par leur art.

tarifs > 28^e / 26^e (réduit) / 10^e (spécial)
gratuit pour les –16 ans



LA CAMERA DELLE LACRIME



LA FONTE MUSICA



MICHELE PASOTTI



HUELGAS ENSEMBLE



PAUL VAN NEVEL

[WEEK-END 2]

MEDIUM

concert #5 [CRÉATION]

VEN. 12 OCTOBRE / 20H30

Église Saint-Émilin / Loguivy-Plougras

LA CAMERA DELLE LACRIME

DIRECTION BRUNO BONHOURE

KHAÏ-DONG LUONG

COMÉDIEN MATTHIEU DESSERTINE

Dante troubadour : le Purgatoire

Trois poètes exceptionnels sont à l'honneur de ce second week-end. Le premier est Dante Alighieri ; Bruno Bonhoure, directeur de l'ensemble La Camera delle Lacrime, a restitué l'univers musical du *Purgatoire*, deuxième volet de la *Divine Comédie*. En effet, Dante, guidé dans son périple par Virgile, mentionne à de nombreuses reprises des pièces tant sacrées que profanes. Il cite nommément quelques troubadours dont il ne manque pas de faire l'éloge. Nous entendrons ainsi ces deux types de musiques restituées par les meilleurs interprètes actuels de ce répertoire. Le comédien Matthieu Dessertine nous délectera par des lectures extraites de ce sommet de la littérature médiévale.

tarifs > 22^e / 20^e (réduit) / 10^e (spécial)
gratuit pour les –16 ans

conférence #C

SAM. 13 OCTOBRE / 16H

Espace Sainte-Anne / Lannion

Salle de conférence

MUSICOLOGUE FLORENCE MALHOMME

Pétrarque et la musique de l'âme

Pétrarque est sans doute le poète le plus mis en musique à la Renaissance. Mais il laisse aussi des écrits qui font de la musique non pas une simple technique reflétant l'ordre divin, mais une véritable musique de l'âme, qui occupe une place centrale dans la quête de l'excellence humaine.

tarif > 8^e / gratuit pour les –16 ans

concert #6

SAM. 13 OCTOBRE / 20H30

Église Notre-Dame / Plouaret

HUELGAS ENSEMBLE

DIRECTION PAUL VAN NEVEL

Il Canzoniere di messer Petrarca

Dante a forgé la langue italienne, Pétrarque la ciselée, les madrigalistes du 16^e siècle l'ont sublimée par la puissance chromatique de leurs compositions. Dans son *Canzoniere*, le poète déplore la mort de la belle Laure, tel Orphée la disparition de son Eurydice. Il fallait un ensemble d'exception pour restituer toute la force lyrique de cette musique. Paul Van Nevel, le chef emblématique du Huelgas Ensemble, a minutieusement élaboré son programme en puisant parmi les plus beaux madrigaux des compositeurs représentatifs tels Cipriano de Rore, Giaches de Wert, Orlando di Lasso ou encore Luca Marenzio.

tarifs > 28^e / 26^e (réduit) / 10^e (spécial)
gratuit pour les –16 ans

conférence #D

DIM. 14 OCTOBRE / 11H

Espace Sainte-Anne / Lannion

Salle de conférence

MUSICOLOGUE GUILLAUME KOSMICKI

L'Ars Nova ou

la première Renaissance

Lorsqu'au début du 14^e siècle, le roi Philippe Le Bel dissout l'ordre des Templiers et s'oppose au pouvoir papal, le monde féodal et ses valeurs commencent à s'effriter. C'est dans ce contexte de remise en question qu'apparaît une esthétique musicale révolutionnaire qualifiée d'*Ars Nova* par le traité éponyme de Philippe de Vitry (ca. 1320). Elle est marquée par la critique sociale et politique (Roman de Fauvel, 1314), par une remise en question de l'organisation rythmique, harmonique et polyphonique et par le développement considérable de la musique profane. La figure du compositeur Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377), qui laisse entre autres la célèbre *Messe de Notre Dame* (ca. 1365), domine toute la période. Ce renouveau stylistique annonce l'émergence de la philosophie humaniste de la Renaissance.

Entrée libre, sans réservation

concert #7

DIM. 14 OCTOBRE / 15H

Théâtre de l'Arche / Tréguier

LA FONTE MUSICA

DIRECTION MICHELE PASOTTI

Metamorfosi trecento

L'ensemble italien La Fonte Musica dirigé par Michele Pasotti, le spécialiste de l'*Ars Nova*, a réuni pour ce programme des pièces inspirées par les *Metamorphoses* d'Ovide. L'imaginaire du Moyen-âge a été nourri par l'œuvre du grand poète latin offrant notamment aux compositeurs du 14^e siècle une infinie variété de sujets merveilleux. Les principaux représentants ne sont autres que les Français Guillaume de Machaut et Philippe de Vitry et les Italiens Francesco Landini et Antonio Zacara da Teramo. Des sonorités nouvelles, vieilles de plus de 700 ans...

tarifs > 22^e / 20^e (réduit) / 10^e (spécial)
gratuit pour les –16 ans

déjeuner

VEN. 19 OCTOBRE / 12H

Le Séquoia, Lycée hôtelier

Saint-Joseph-Bossuet / Lannion

Les goûts réunis

À l'instar de François Couperin en musique, les élèves du lycée Saint-Joseph Bossuet mêleront des saveurs françaises et italiennes dans une parfaite harmonie afin de régaler vos papilles !

tarif hors boisson > 24^e
Réservation indispensable
auprès du lycée : 02 96 46 26 00

concert #8 [CRÉATION]

VEN. 19 OCTOBRE / 20H30

Théâtre du Champ au Roy / Guingamp

LES PALADINS

DIRECTION JÉRÔME CORRÉAS

SOLISTE JEAN-FRANÇOIS LOMBARD

Francois Couperin :

Apothéose de Lully

Nous retrouverons Apollon et ses Muses avec François Couperin dont nous fêtons en 2018 le 350^e anniversaire de la naissance. Il a en effet composé une *Apothéose de Lully*, un hommage au grand compositeur italien, inventeur de l'opéra français. Lully et Corelli y sont réunis puis réconciliés par Apollon. Ce dernier mènera les deux hommes des Champs Élysées jusqu'au Mont Parnasse en récompense de leur génie. L'ensemble Les Paladins dirigé par Jérôme Corréas a préparé ce programme tout spécialement pour nous en y insérant les plus beaux airs de Lully.

tarifs > 22^e / 20^e (réduit) / 10^e (spécial)
gratuit pour les –16 ans

conférence #E

SAM. 20 OCTOBRE / 16H

Château de Rosanbo / Lanvellec

MUSICOLOGUE LAURENT GUILLO

Jehan Titelouze,

père de l'orgue français

La redécouverte en 2016 des quatre messes publiées par Jehan Titelouze en 1626 sera l'occasion de retracer la vie et l'œuvre de cet important compositeur et organiste, qui a passé la majeure partie de sa carrière à Rouen.

tarif > 8^e / gratuit pour les –16 ans
Rencontre précédée par un tea-time

concert #9 [CRÉATION]

SAM. 20 OCTOBRE / 20H30

Eglise Saint-Brandan / Lanvellec

LES MESLANGES

DIRECTION THOMAS VAN ESSEN

ORGUE FRANÇOIS MÉNISSIER

**“Quelque chose hors du commun”
Les messes retrouvées
de Jehan Titelouze**

Il nous manquait un poète-musicien pour faire chanter l'orgue de l'église de Lanvellec et c'est en la personne même du père de l'orgue français que nous l'avons trouvé : Jehan Titelouze, un compositeur contemporain de Frescobaldi, Scheidt, Byrd ou encore de Sweelinck. L'ensemble Les Meslanges de Thomas Van Essen nous fera entendre les plus beaux extraits des messes retrouvées en 2016. Celles-ci magnifient la polyphonie sacrée de la fin de la Renaissance tout en étant au fait des nouvelles recherches et modernités expressives de l'Italie baroque. François Ménissier quant à lui interprétera les pièces de ce compositeur sur l'orgue Robert Dallam (1653).

tarifs > 22^e / 20^e (réduit) / 10^e (spécial)
gratuit pour les –16 ans

concert #10

DIM. 21 OCTOBRE / 15H

Cathédrale Saint-Tugdual / Tréguier

SCHERZI MUSICALI

DIRECTION NICOLAS ACHTEN

Euridice de Giulio Caccini

Enfin, nous clôturons cette édition avec le premier opéra de l'histoire de la musique. Composé à l'occasion du mariage de Marie de Médicis et de Henri IV, il met en scène... Orphée et Eurydice. L'ensemble belge Scherzi Musicali dirigé par Nicolas Achten nous offrira la version mélodieuse de Giulio Caccini. Le librettiste et poète Ottavio Rinuccini a quelque peu modifié la fin du mythe ; un opéra composé pour un mariage royal se devait d'avoir une fin heureuse. Orphée retournera auprès des nymphes et des bergers accompagné de sa douce Eurydice...

tarifs > 28^e / 26^e (réduit) / 10^e (spécial)
gratuit pour les –16 ans