

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Pour les abonnements
à partir du 3 juillet
Pour les places à l'unité
à partir du 21 août
02 96 35 13 72
billetterie@festival-lanvellec.fr
www.festival-lanvellec.fr

TARIFS RÉDUITS

(sur justificatifs)
 demandeurs d'emploi
 carte CEZAM
 carte CNAS
 carte Loisirs et Tourisme
 CE partenaires

TARIF SPÉCIAL 10 €

(sur justificatifs)
 scolaires
 étudiants
 allocataires sociaux

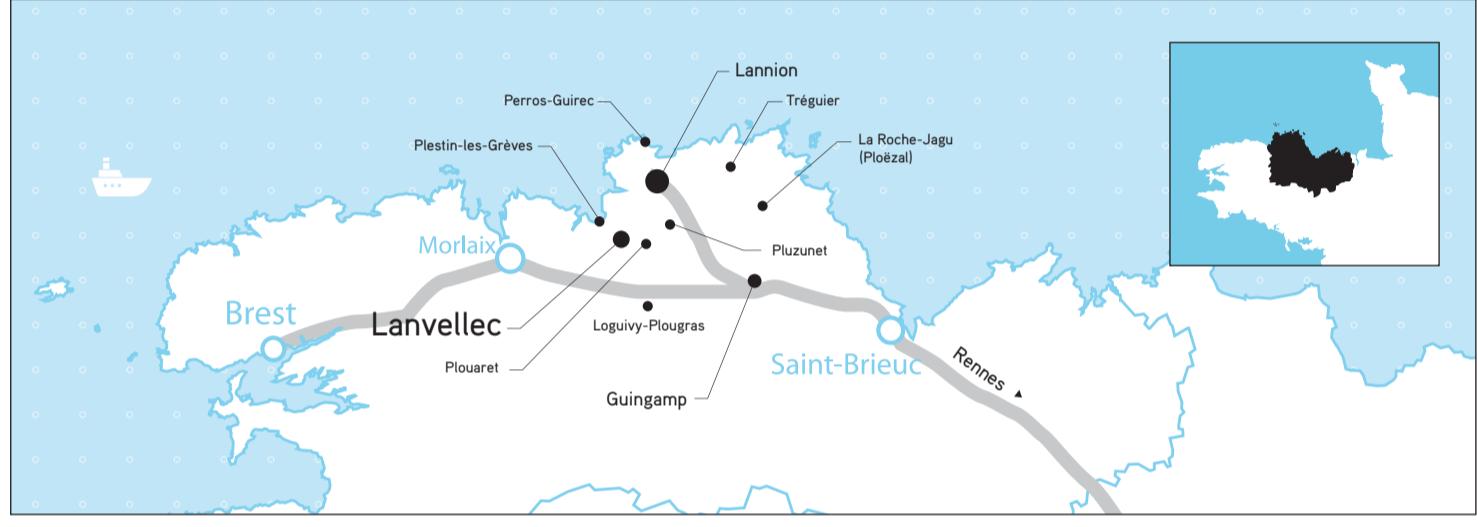
ENTRÉE GRATUITE

(sur justificatifs)

de 3 à 15 ans inclus

COMMENT VENIR

- TRAIN > Plouaret-Trégor TGV Atlantique correspondance Guingamp ou St-Brieuc
- AVION > Aéroport de Brest-Bretagne (Guipavas)
- ROUTE > Axe Rennes-Brest RN12, sortie Beg Ar C'h D11



SUGGESTIONS DE LECTURE

SOURCES

- Aristote *Poétique*
Livre de Poche 1990
- Réthorique
Livre de Poche 1991
- Castiglione Baldassare *Le livre du courtisan*
GF Flammarion 1999
- Cicéron *L'Orateur idéal*
Rivages poche 2009
- Petite Bibliothèque 2009
- Dante Alighieri *Oeuvres complètes*
LGF Livre de Poche 1996
- Hésiode *Théogonie, Les Travaux et les Jours*
Hymnes homériques
folio classique 2001
- Ovide *Les Métamorphoses*
Folio Classique 1992
- Pétrarque *Canzoniere*
nrf Poésie/Gallimard 1983
- Sannazaro Jacopo *Arcadia*
Les Belles Lettres 2004
- Théocrite *Idylles*
Classiques en poche
Les Belles Lettres 2009
- Urfé (d')Honré, *L'Astree*
Folio Classique 1984
- Virgile *Enéide*
Folio Classique 1991
- Bucoliques, Géorgiques
Folio Classique 1999
- ÉTUDES
- La naissance de l'Opéra
Euridice 1600-2000
collectif L'Harmonia 2002
- Block Friedmann John *Orphée au Moyen-âge*
Cef 1999
- Crouzet-Pavan Elisabeth *Enfers et paradis, l'Italie de Dante et de Giotto*
Albin Michel 2004
- Emiliani A. et Del Campo M. *Raphaël : La chambre de la signature*
Gallimard 2002
- Fenzi Enrico *Pétrarque, Les Belles Lettres 2015*
- Tellart Roger *Le madrigal en son jardin*
 Fayard 2004
- Ténoudji Patrick *L'harmonie perdue : du madrigal polyphonique au mélodrame*
PU Strasbourg 2002
- Zali Anne *Orphée*
La Documentation Française 2013
- Zink Michel *Les troubadours, une histoire poétique*
Tempus Perrin 2017

POINTS DE VENTE

- En ligne sur le site du Festival
www.festival-lanvellec.fr
- Bureau du Festival
sur place ou par téléphone
lundi, mardi, jeudi, vendredi 13h > 17h
- Par courrier
par chèque adressé à RIMAT.
Billets à disposition au guichet
"billets réservés", 45 min
avant les concerts ou retournés
par courrier en joignant
une enveloppe timbrée
à votre adresse (2 timbres tarif rapide).
- Chez notre partenaire extérieur
E. Leclerc / Ticketmaster.
- 30 min avant le concert
(sauf abonnements) :
les places restantes
sont remises à la vente.
> Billets ni repris ni échangés.
> Placement numéroté pour tous les concerts.

MODES DE RÈGLEMENT

- chèque bancaire
- carte bancaire
- espèces
- Chèques Vacances
- Chèques Culture
- Tir Groupé

CARTE CADEAU

Vous pouvez offrir à vos proches une carte cadeau du montant de votre choix valable sur nos événements.

Renseignez-vous
auprès de la billetterie.

PMR

Le Festival est accessible aux personnes à mobilité réduite dans la plupart des sites. Pour vous accueillir au mieux, contactez notre service de billetterie pour réserver votre place. Celle de votre accompagnateur lui sera offerte.

IDÉES WEEK-END

Un week-end d'excellence pour le plaisir des sens dans un Relais du Silence ou Relais et Châteaux 4* avec dîner gastronomique. Une parenthèse pour profiter du meilleur de la musique baroque à écouter dans des lieux du 17^e siècle. Contact > Off. du tourisme de la Côte de Granit Rose / 02 96 05 60 70 www.bretagne-cotedegranitrose.com Rubrique "mon séjour" > "mes idées week-end"



DEVENEZ MÉCÈNE

SOUTENIR LE FESTIVAL

À titre du mécénat, je souhaite soutenir le Festival, les actions de l'association et recevoir un reçu fiscal.

<input type="checkbox"/> AMICAL	50,00 €
<input type="checkbox"/> DONATEUR	100,00 €
<input type="checkbox"/> MÉCÈNE	500,00 €
<input type="checkbox"/> DON LIBRE

Votre don vous ouvre droit à une priorité de réservation dès le 3 juillet et la garantie du meilleur choix des places.

Chèque libellé à l'ordre de > RIMAT / rue du château 22420 Lanvellec

PARTENAIRES

Nous remercions pour leur soutien et leur accueil les communes et villes de Guingamp, Lannion, Lanvellec, Loguivy-Plougras, Perros-Guirec, Pleyben-les-Grèves, Plouaret, Pluzunet, Tréguier, le Domaine Départemental de la Roche-Jagu, le Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national cirque en Bretagne, le Théâtre de l'Arche, le Théâtre du Champ au Roy, les Médiathèques de Guingamp et de Lannion, le Château de Rosanbo, l'Office de Tourisme Côte de Granit Rose et Les Enfants de Bohème.



CALENDRIER RÉCAPITULATIF

DATES	TYPE	INTITULÉ	LIEUX	TARIFS
DIM. 26 AOÛT / 16H	CONCERT	PEIR D'AUVERGNE, UN TROUBADOUR SOUS LES ÉTOILES	LA CAMERA DES LACRIME	ENTRÉE LIBRE
SAM. 29 SEPTEMBRE / 14H30	LANCEMENT	PRÉSENTATION DE LA 32 ^e ÉDITION	CHRISTIAN LANGENFELD, DIRECTEUR	ENTRÉE LIBRE
SAM. 29 SEPTEMBRE / 15H30	CONFÉRENCE #A	DE L'INSPIRATION AU GENIE	CAROLE TALON-HUGON, PHILOSOPHE	8 €
SAM. 29 SEPTEMBRE / 18H	CONCERT #1	LE SECRET DES MUSES	PAUL O'DETTE, LUTH RENAISSANCE	22 €/20 €/10 €
VEN. 5 OCTOBRE / 20H30	CONCERT #2	SULLA LIRA, LA VOIX D'ORPHÉE	LE MIROIR DE MUSIQUE	22 €/20 €/10 €
SAM. 6 OCTOBRE / 11H	VISITE	PARNASSE-PARADIS	CAROLE BOËTTI, GUIDE CONFÉRENCIÈRE	8 € / 6 €
SAM. 6 OCTOBRE / 16H	CONFÉRENCE #B	POUVOIRS ET PLAISIRS DE LA RHÉTORIQUE MUSICALE	AGATHE SUEUR, PROFESSEURE DE LETTRES	8 €
SAM. 6 OCTOBRE / 20H30	CONCERT #3	ARCADIA	LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN	22 €/20 €/10 €
DIM. 7 OCTOBRE / 15H	CONCERT #4	MUSE, HONOR DE PARNASSO	LA FENICE	28 €/26 €/10 €
VEN. 12 OCTOBRE / 20H30	CONCERT #5	DANTE TROUBADOUR : LE PURGATOIRE	LA CAMERA DES LACRIME	22 €/20 €/10 €
SAM. 13 OCTOBRE / 16H	CONFÉRENCE #C	PÉTRARQUE ET LA MUSIQUE DE L'ÂME	FLORENCE MALHOMME, MUSICOLOGUE	8 €
SAM. 13 OCTOBRE / 20H30	CONCERT #6	IL CANZONEIRE DI MESSER PETRARCA	HUELgas ENSEMBLE	28 €/26 €/10 €
DIM. 14 OCTOBRE / 11H	CONFÉRENCE #D	L'ARS NOVA OU LA PREMIÈRE RENAISSANCE	GUILLAUME KOSMICKI, MUSICOLOGUE	ENTRÉE LIBRE
DIM. 14 OCTOBRE / 15H	CONCERT #7	METAMORFOSI TRECENTO	LA FONTE MUSICA	22 €/20 €/10 €
VEN. 19 OCTOBRE / 12H	DÉJEUNER	LES GOÛTS RÉUNIS	RESTAURANT LE SÉQUOIA	24 €
VEN. 19 OCTOBRE / 15H	VISITE	ORGUE ROBERT DALAM (1653)	CAROLE BOËTTI & JACQUES HUTEAU	8 € / 6 €
VEN. 19 OCTOBRE / 20H30	CONCERT #8	FRANÇOIS COUPERIN : APOTHÉOSE DE LULLY	LES PALADINS	22 €/20 €/10 €
SAM. 20 OCTOBRE / 14H	VISITE	CHÂTEAU DE ROSANBO	CHÂTEAU DE ROSANBO, LANVELLEC	11 € / 8 €
SAM. 20 OCTOBRE / 16H	CONFÉRENCE #E	JEHAN TITELOUZE, PÈRE DE L'ORGUE FRANÇAIS	LAURENT GUILLO, MUSICOLOGUE	8 €
SAM. 20 OCTOBRE / 20H30	CONCERT #9	MISSA DE JEAN TITELOUZE	LES MESLANGES	22 €/20 €/10 €
DIM. 21 OCTOBRE / 11H	VISITE & BRUNCH	DECOUVERTE SAVEURS ET PATRIMOINE	HÔTEL DE VILLE, TRÉGUER	23 €
DIM. 21 OCTOBRE / 15H	CONCERT #10	EURIDICE DE GIULIO CACCINI	CATHÉDRALE SAINT-TUGDUAL, TRÉGUER	28 €/26 €/10 €

Programme sous réserve de modifications présentées par RIMAT - ne pas jeter sur la voie publique

AUTOUR DU FESTIVAL

PLOUZÉLAMBRE	PARNASE-PARADIS	FÊTE DU VILLAGE / LANVELLEC
SAM. 6 OCTOBRE / 11H	GUIDE CONFÉRENCIÈRE CAROLE BOËTTI	SAM. 20 ET DIM. 21 OCTOBRE
Sueur Agathe et Dubreuil Pascal	Visite guidée de l'église et de la fontaine de Plouzélambrre.	Magie de la musique, magie du lieu : portés par la musique, les habitants en costume d'époque nous embarquent autour de son marché, au son des fanfares et du célèbre bagad de Lann-Bihoué invité pour l'occasion.
Joachim Burmeister, Poétique musicale Rhuthmos 2017	Quoi de mieux qu'une petite église Renaissance et son enclos paroissial pour aborder les thématiques chères aux croyants tant antiques que chrétiennes : l'ombre et la lumière ?	Restauration sur place
Talon-Hugon Carole Histoire philosophique des arts (5 volumes) PUF 2014-2018	Histoire, architecture, spiritualités antiques, chrétiennes et bretonnes sont au programme !	Rens. > M. Rolland, 06 76 34 10 54
Tellart Roger Le madrigal en son jardin Fayard 2004	Repas tiré du sac autour de la fontaine.	DECOUVERTE SAVEURS ET PATRIMOINE / TRÉGUER
Ténoudji Patrick L'harmonie perdue : du madrigal polyphonique au mélodrame PU Strasbourg 2002	Résa indispensabile > Off. de Tourisme de la Côte de Granit Rose 02 96 05 60 70 tarifs > 8 € / 6 € (réduit) gratuit + 12 ans	DIM. 21 OCTOBRE / 11H
Zali Anne Orphée La Documentation Française 2013	Résa. Indispensable > Off. de Tourisme de la Côte de Granit Rose 02 96 05 60 77 tarifs > 8 € / 6 € (réduit)	Dans le cadre de l'ancien palais épiscopal, un guide conférencier vous fera découvrir le Patrimoine lors d'une visite clôturée par un brunch.
Zink Michel Les troubadours, une histoire poétique Tempus Perrin 2017	tarifs > 8 € / 6 € (réduit) gratuit - 12 ans	Résa indispensable > Off. de Tourisme de la Côte de Granit Rose 02 96 92 22 33 tarif > 23 €

NOM PRÉNOM

ADRESSE..... CPVILLE

TEL..... MAIL

J'autorise l'association RIMAT à m'écrire au sujet de ma commande

me communiquer des infos sur ses activités

Conformément à la loi du 6 janvier 1978 modifiée et à la RGPD, je peux exercer mon droit d'accès à mes données personnelles et en demander la rectification.

PANIER

TOTAL #1	concert(s) hors abonnement	...
TOTAL #2	abonnement(s)	...
TOTAL #3	conférence(s)	...

CHÈQUES LIBELLÉS À L'ORDRE DE RIMAT
RUE DU CHÂTEAU
22420 LANVELLEC



BULLETIN RÉSERVATION

ÉCOUTER

N°	dates	plein	réduit	spécial	-16 ans	TOTAL

<tbl

GUSTANS

DIM. 26 AOÛT / 16H

Château de la Roche-Jagu / Ploëzal
En collaboration avec le Domaine

Départemental de la Roche-Jagu

LA CAMERA DELLE LACRIME

DIRECTION BRUNO BONHOURE

KHAI-DONG LUONG

Peiro d'Auvergne,

un troubadour sous les étoiles

Véritable invitation à un voyage dans l'espace et le temps, ce spectacle restitue la poésie chantée de Peiro d'Auvergne, poète troubadour du 13^e siècle, qui s'est confronté aux atmosphères

d'une terre éloignée. Pleinement inspiré par l'amour courtois, Peiro chante les espoirs et les désespoirs à travers des mélodies profondes qui nous interpellent encore aujourd'hui. Il nous emmène dans son itinérance à travers le sud de la France, puis l'Italie, la Syrie, enfin Jérusalem, avant de revenir en France, à Montpellier, imprégné de couleurs multicolores, de saveurs inconnues, de sonorités étonnantes.

Entrée libre, sans réservation



[LA MONTÉE AU PARNASE]

- GRADUS AD PARNASSUM -

éditorial

Christian Langenfeld, directeur du festival

Orphée, Apollon, les neuf Muses et leur mère Mnemosyne nous ont servi de guides dans le choix des concerts composant la 32^e édition du Festival de Lanvellec et du Trégor. Nous lui avons donné pour titre "Gradus ad Parnassum, la montée au Parnasse". Titre que nous avons emprunté au traité éponyme de Johann Joseph Fux consacré à l'art du contrepoint. Ces figures mythologiques ont été, au travers des siècles, une source inépuisable d'inspiration des poètes et des musiciens. Sans oublier les peintres, notamment Raphaël et sa superbe représentation du Parnasse qu'il a réalisée dans la chambre des signatures au Vatican. Orphée, symbole même de l'alliance de la musique et de la poésie sera véritablement le fil conducteur des

dix concerts et des cinq conférences que nous vous proposons du 29 septembre au 21 octobre 2018. Orphée, qui n'est autre que le fils de la Muse de l'éloquence Calliope, charme et apaise les hommes, les animaux voire les végétaux et les rochers au son de sa voix et de sa lyre. Il subjugera jusqu'au monde des Enfers qui l'autorisera à retourner à la lumière du jour accompagné de son grand amour Eurydice. Mais Orphée est plus qu'un enchanteur. Depuis son passage dans l'au-delà, il détient le secret de la vie qu'il va révéler aux hommes. Les initiés sauront ainsi qu'au moment de mourir, ils devront boire aux eaux fraîches de la source de Mnemosyne et non pas au fleuve Léthé, leur garantissant enfin une vie éternelle...

PRAELIDIUM

présentation de la 32^e édition 2018

SAM. 29 SEPTEMBRE / 14H30

Maison des Traouïero / Perros-Guirec

DIRECTEUR DU FESTIVAL CHRISTIAN LANGENFELD

Afin de vous initier aux mystères orphiques, nous vous présenterons, en images et en sons, les dix concerts et les cinq conférences programmés cette année.

Entrée libre, sans réservation

conférence #A

SAM. 29 SEPTEMBRE / 15H30

Maison des Traouïero / Perros-Guirec

PHILOSOPHE CAROLE TALON-HUGON

De l'inspiration au génie

Qu'est-ce qui confère à certains individus un pouvoir artistique de création exceptionnel ? On réfléchira à cette question en considérant et en évaluant différentes réponses qui lui ont été apportées au cours de l'histoire occidentale de l'art, depuis l'idée antique d'inspiration, théorisée par Platon dans l'Ion, jusqu'à la moderne conception du génie telle que la présente Kant à la fin du 18^e siècle dans la Critique de la faculté de juger.

tarif > 8€ / gratuit pour les -16 ans

concert #1

SAM. 29 SEPTEMBRE / 18H

Chapelle Notre-Dame de la Clarté / Perros-Guirec

LUTH RENAISSANCE PAUL O'DETTE

Le Secret des Muses

Paul O'Dette, l'un des plus grands luthistes actuels, nous révélera le secret des Muses. Il a puisé pour cela dans le *Lord Herbert of Cherbury's Lute Book*, un manuscrit du 17^e siècle compilant des œuvres de compositeurs Italiens, Français et Anglais. Les Muses ont inspiré un style propre à chacun de ces pays n'excluant cependant pas des influences réciproques. Ainsi peut-on distinguer le style piquant des Italiens, celui plus délicat des Français ou encore la richesse mélodique des Anglais. Le titre de ce récital est tiré du recueil pour luth du Français Nicolas Vallet dont nous écouterons de nombreuses pièces.

tarifs > 22€ / 20€ (réduit) / 10€ (spécial)



[WEEK-END 1] EXORDIUM

concert #2

VEN. 5 OCTOBRE / 20H30

Église Saint-Pierre / Pluzunet

LE MIROIR DE MUSIQUE

DIRECTION BAPTISTE ROMAIN

SOLISTES MARÍA CRISTINA KIEHR

GOVANNI CANTARINI

Sulla lira, la voix d'Orphée

Parmi les différentes pratiques de la Renaissance des 15^e et 16^e siècles en Italie, le chant accompagné de la lyre joue un rôle symbolique particulier, lié au mythe d'Orphée et à la figure divine d'Apollon. Puissant ses origines au sein des cercles humanistes du milieu du 15^e siècle, la récitation de textes épiques ou lyriques se présente tout d'abord sous la forme de musique monodique soutenue par la lira da braccio, avatar antiquisant de la vielle à archet du 15^e siècle. Grâce à l'invention du lironne autour de 1500, ce rôle d'accompagnement se transforme peu à peu, et trouve son renouveau dans le style récitatif des années 1600 qui sera à l'origine des premiers opéras.

Baptiste Romain avec son ensemble Le Miroir de Musique a recréé le répertoire monodique joué sur ces instruments aux sonorités chaudes et envoûtantes.

tarifs > 22€ / 20€ (réduit) / 10€ (spécial)
gratuit pour les -16 ans

concert #3 [CRÉATION]

SAM. 6 OCTOBRE / 20H30

Église Saint-Efflam / Plestin-les-Grèves

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

DIRECTION FRANÇOIS LAZAREVITCH

Arcadia

La quête de l'Antique des 15^e et 16^e siècles ne s'est pas seulement traduite dans la musique mais également dans la littérature. Ainsi le Napolitain Jacopo Sannazaro va-t-il écrire son poème *Arcadia* (1502-1504) où se côtoient des bergers musiciens à l'instar des *Idylles* de Théocrite ou des *Bucoliques* de Virgile. *Arcadia* est un itinéraire spirituel placé sous le signe de Mnemosyne, la mère des Muses. François Lazarevitch, directeur de l'ensemble Les Musiciens de Saint-Julien, artiste associé au Festival de Lanvellec et du Trégor pour trois ans, a puisé dans le répertoire napolitain contemporain de l'œuvre afin d'illustrer musicalement ce texte fondateur de la littérature pastorale.

tarifs > 22€ / 20€ (réduit) / 10€ (spécial)

gratuit pour les -16 ans

concert #4 [CRÉATION]

DIM. 7 OCTOBRE / 15H

Carré Magique / Lannion

LA FENICE

DIRECTION JEAN TUBÉRY

SOLISTES KRISTEN WITMER

OLIVIER COIFFET

Muse, honor di Parnasso

Qui sont véritablement les neuf Muses résidant au Mont Parnasse ? Jean Tubéry et la Fenice nous dressent un portrait musical de ces divinités : Euterpe (musique), Téropsichore (danse), Thalie (comédie), Melpomène (tragédie), Calliope (éloquence, poésie épique), Polymnie (rhétorique), Erato (poésie lyrique), Clío (histoire) et enfin Urania (astronomie). La Fenice rendra hommage à chacune des neuf Muses, inspiratrices des compositeurs de la génération du premier baroque au travers des plus belles pages que ces compositeurs, connus et méconnus de nos jours, nous livreront par leur art.

tarifs > 28€ / 26€ (réduit) / 10€ (spécial)

gratuit pour les -16 ans

conférence #B

SAM. 6 OCTOBRE / 16H

Espace Sainte-Anne / Lannion

Salle de conférence

MUSICologue FLORENCE MALHOMME

Pétrarque et la musique de l'âme

Pétrarque est sans doute le poète le plus mis en musique à la Renaissance. Mais il laisse aussi des écrits qui font de la musique non pas une simple technique reflétant l'ordre divin, mais une véritable musique de l'âme, qui occupe une place centrale dans la quête de l'excellence humaine.

tarif > 8€ / gratuit pour les -16 ans

concert #5 [CRÉATION]

VEN. 12 OCTOBRE / 20H30

Église Saint-Emilion / Louguivy-Plougras

LA CAMERA DELLE LACRIME

DIRECTION BRUNO BONHOURE

KHAI-DONG LUONG

COMÉDIEN MATTHIEU DESSERTINE

Dante troubadour : le Purgatoire

Trois poètes exceptionnels sont à l'honneur de ce second week-end. Le premier est Dante Alighieri ; Bruno Bonhoure, directeur de l'ensemble La Camera delle Lacrime, a restitué l'univers musical du *Purgatoire*, deuxième volet de la *Divine Comédie*. En effet, Dante, guidé dans son périple par Virgile, mentionne à de nombreuses reprises des pièces tant sacrées que profanes. Il cite notamment quelques troubadours dont il ne manque pas de faire l'éloge. Nous entendrons ainsi ces deux types de musiques restituées par les meilleurs interprètes actuels de ce répertoire. Le comédien Matthieu Dessertine nous délectera par des lectures extraites de ce sommet de la littérature médiévale.

tarifs > 22€ / 20€ (réduit) / 10€ (spécial)

gratuit pour les -16 ans

conférence #D

DIM. 14 OCTOBRE / 11H

Espace Sainte-Anne / Lannion

Salle de conférence

MUSICologue GUILLAUME KOSICKI

L'Ar Nova ou

la première Renaissance

Lorsqu'au début du 14^e siècle, le roi Philippe Le Bel dissout l'ordre des Templiers et s'oppose au pouvoir papal, le monde féodal et ses valeurs commencent à s'effriter. C'est dans ce contexte de remise en question qu'apparaît une esthétique musicale révolutionnaire qualifiée d'*Ars Nova* par le traité éponyme de Philippe de Vitry (ca. 1320). Elle est marquée par la critique sociale et politique (*Roman de Fauvel*, 1314), par une remise en question de l'organisation rythmique, harmonique et polyphonique et par le développement considérable de la musique profane. La figure du compositeur Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377), qui laisse entre autres la célèbre *Messe de Notre Dame* (ca. 1365), domine toute la période. Ce renouveau stylistique annonce l'émergence de la philosophie humaniste de la Renaissance.

Entrée libre, sans réservation

concert #7

DIM. 14 OCTOBRE / 15H

Théâtre de l'Arche / Tréguier

LA FONTE MUSICA

DIRECTION MICHELE PASOTTI

Metamorphosi trecento

L'ensemble italien La Fonte Musica dirigé par Michele Pasotti, le spécialiste de l'*Ars Nova*, a réuni pour ce programme des pièces inspirées par les *Métamorphoses* d'Ovide. L'imagination du Moyen-âge a été nourri par l'œuvre du grand poète latin offrant notamment aux compositeurs du 14^e siècle une infinité variété de sujets merveilleux. Les principaux représentants ne sont autres que les Français Guillaume de Machaut et Philippe de Vitry et les Italiens Francesco Landini et Antonio Zacara da Teramo. Des sonorités nouvelles, vieilles de plus de 700 ans...

tarifs > 22€ / 20€ (réduit) / 10€ (spécial)

gratuit pour les -16 ans

concert #6

SAM. 13 OCTOBRE / 20H30

Église Notre-Dame / Plouaret

HUELGAS ENSEMBLE

DIRECTION PAUL VAN NEVEL

Il Canzoniere di messer Petrarca

Dante a forgé la langue italienne, Petrarque l'a ciselée, les madrigalistes du 16^e siècle l'ont sublim